

# LIBRERIA TICINUM EDITORE

# 2013 - 2023

Angelo Vicini, Elisabetta Balduzzi, Guido Conti, Mario Maffi, Carlo Ballerini, Alessandro e Anna Savignoni, Paolo Scanarotti, Clelia Martignoni, Roberto Barbolini, Ambrogio Arbasino, Italo Pietra, Paolo Murialdi, Franco Antonicelli, Piero Calamandrei, Gigi Giudice, Vittorio Emiliani, Gianfranca Lavezzi, Tino Giudice, Davide Fiammengo, Alberto Arbasino, Ugo Guanda, Luca Ariano, Davide Barilli, Bruno Quaranta, Cesare Zavattini, Amedeo Anelli, Edgardo Abbozzo, Emilio Lussu, Daniela Marcheschi, Alberto Cabboi, Luisa Marinho Antunes, Daniela Matronola, Fernando Molina Castillo, Gian Giacomo Ortu, Francis Pascal, Italo Birocchi, Giuseppe Caboni, Federico Francioni, Giovanna Granata, Cristina Lavinio, Michele Pinna, Luisa Maria Plaisant, Silvia Tomasi, Mario Vassalle, Antoine de Saint-Exupéry, Jean Giono, Renzo Basora, Arnaldo Calanca, Simon Marsh, Irene Sorrentino, Loretta Ravazzoli, Samy Odin, Celeste Raffaele Vecchi, Pasquina Vernia Zanusso, Donato Lanfranchi, Franco Capelli, Marzia Lodi, Aldo Sarzi Braga, Giovannino Guareschi, Remo Gaibazzi, Giorgio Casamatti, Giovanni Ferraguti, Gabriele Balestrazzi, Adriano Della Valle, Salimbene de Adam, Natalia Foschi, Raquel Lombardi, Giuliano Giuggioli, Elisa Pianetta, Julia Vicini, Dino Provenzal, Giorgio Carrubba, Caterina Bernardi, Sara Feneri, Giulia Badarau, Stefano Vaja, Margherita Rimi, Alessandro Viti, Eliza Macadan, Irène Dubœuf, Guido Oldani, Alberto Bertoni, Roberto Galaverni, Luca Bertoletti, Luigi Commissari, Giovanna Franzin, Sara Calderoni, Caterina Arcangelo, Sofia Gavrillidis, Chiara Tommasi, Gustavo Marchesi, Gianni Croci, Francesco Mastrandrea, Mauro Sangiorgi, Alessandro Reali, Walter Oscar Mauri, Paolo Repossi, Nadia Mogni, Stefano Raina, Bruno Lodi, Giuseppe Porqueddu.

“10 anni,  
100 libri, ma  
questo catalogo  
è il frutto di una  
storia più lunga che  
comincia nel 1996,  
ben ventisette anni fa.”

*Elisabetta Balduzzi*

**Libreria Ticinum Editore**

via Giorgio Bidone, 20  
Voghera (PV)

tel. 0383 - 212285  
info@libreriaticinumeditore.it  
libreriaticinumeditore.it





Gestisco la Libreria Ticinum da ventisette anni, negli ultimi dieci a fianco di mio figlio Alessandro. Ho imparato velocemente a valutare titoli, a capire il lavoro e la filosofia di tante case editrici grandi e piccole, a scremare cercando di seguire i gusti del pubblico e insieme indirizzare e consigliare a seconda dei lettori della libreria. Ho lavorato per avere una ricca sezione di libri pubblicati sul territorio, uno zoccolo duro di edizioni e pubblicazioni anche rare, che hanno fatto diventare la libreria un punto di riferimento. Ero appena diventata mamma di due bambini, e così ho arricchito, anche grazie a loro, il reparto dei libri illustrati per l'infanzia. Leggevo, compravo e coloravo gli scaffali con libri bellissimi, un settore questo dove ho sempre cercato il meglio tra editori e case editrici anche piccole e piccolissime, che raramente si trovavano sugli scaffali e che possiedono cataloghi ricercati e mai banali. Dovevo dare una fisionomia, una forma, una identità ben precisa alla libreria, un giusto compromesso tra l'offerta che risponde alla richiesta dei lettori e un'idea tra letteratura, in-

formazione e formazione culturale che rende la libreria un vero e proprio presidio culturale per la città. Un centro propulsore capace di stringere rapporti stabili e duraturi con i propri clienti, anche attraverso eventi e occasioni di incontro e di confronto, (presentazioni di scrittori, reading, eventi culturali mirati), attraverso uno scambio di idee con persone che, con il loro lavoro intellettuale, offrono nuove prospettive di dialogo e di discussione sui temi più vari. Questo lavoro con autori locali e di livello nazionale e internazionale, non ha dimenticato il primo ruolo della libreria che continua a svolgere concretamente la funzione di promozione alla lettura anche a stretto contatto con le scuole di Voghera di ogni ordine e grado. Per questo la libreria non è un semplice negozio di vendita. In un momento in cui si sta trasformando non solo il modo di scrivere, ma anche quello di produrre e stampare libri, la libreria indipendente mostra il suo ruolo più vero e originario: di resistenza culturale e di concretizzazione delle idee in libri.

Nel 2013, quando ancora si sentiva la coda della "Grande Recessione" partita con la crisi del 2008, abbiamo scelto di reagire investendo nella casa editrice. Abbiamo capito che per andare avanti bisognava tornare indietro di tre secoli, quando i librai diventavano editori cercando solidità economica nell'unione di due mestieri. Non un'idea innovativa quindi, ma antica, settecentesca. Con questo spirito siamo diventati casa editrice. Ascoltando i lettori, le loro esigenze e le esigenze e le potenzialità culturali della nostra realtà territoriale. Ideando, progettando e pubblicando, coinvolgendo scrittori, giornalisti, letterati con i quali collaborare e anche credendo fermamente nelle pubblicazioni destinate all'infanzia. Al tempo stesso siamo aperti e accogliamo proposte editoriali fuori Oltrepò. Sempre nello spirito di una dignità intellettuale motore della vera cultura e di una alta qualità editoriale. Offriamo inoltre la nostra competenza culturale e professionalità editoriale nella consulenza, per la progettazione di libri, la realizzazione di prodotti editoriali aziendali e cataloghi di mostre. Venite a trovarci in libreria. Vi aspettiamo.

Elisabetta Balduzzi

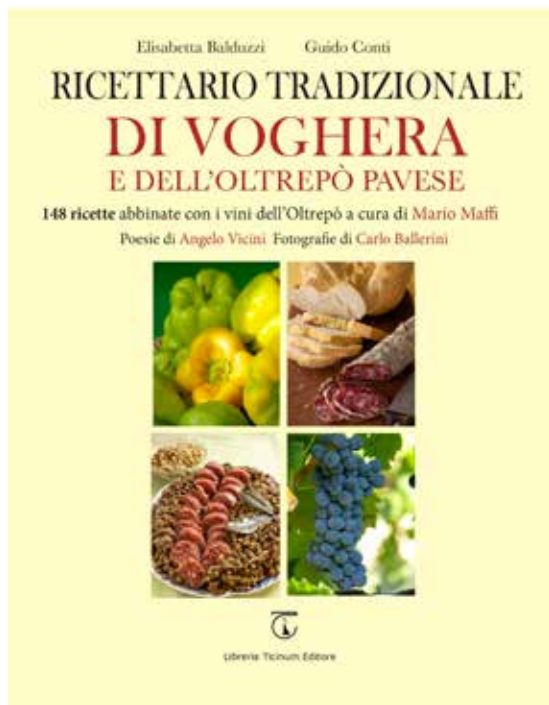
# LA TRADIZIONE IN CUCINA

La cucina del territorio, le tradizioni gastronomiche sono una realtà in continua evoluzione. Recuperare antiche ricette, pubblicare storie di trattorie e gastronomie storiche, abbinando i vini di grande eccellenza prodotti dalle centinaia di cantine dell'Oltrepò Pavese, è uno dei primi obiettivi della casa editrice. La cultura del vino e del cibo, la ricchezza gastronomica e le tradizioni, sono un patrimonio che va fatto conoscere al di fuori dei confini della provincia.



Tra tutte le feste pagane e religiose il Natale è senz'altro quella più ricca di storia, di fascino, di mistero, di tradizioni, di leggende, di curiosità. “Ansi”, anzi è tutto il periodo natalizio che raccoglie un'infinità di usanze e storie che lo rendono unico in quanto tutte queste notizie “ch'riva chì dâ nüàtar”, che sono arrivate qui da noi a Voghera da tutto il mondo creano alla “ne una storia unica ch'lâ liga i nòstâr usâns”, che lega le nostre usanze a quelle provenienti da lontano.

Autore: Angelo Vicini  
Anno edizione: 2013  
Pagine: 132, ill.,  
ISBN: 9788880499336  
Euro: 12



Il volume raccoglie le ricette che appartengono alla tradizione dell'Oltrepò Pavese, quel triangolo di terra dove il Po segna il confine nord, che s'innalza con le sue dolci colline ricche di vigneti a sud, verso la Liguria, con l'Emilia e il Piemonte che la proteggono a est e a ovest. Il ricettario racconta i sapori, i prodotti tipici e le ricette che caratterizzano questa terra unica, tra influenze regionali e tradizioni locali. I vini dell'Oltrepò Pavese sono il sangue di questa terra, perciò abbiamo pensato di abbinare un'etichetta ad ogni ricetta perché il vino non "accompagna solo" un piatto, ma ne è parte integrante. E questo in un territorio dove la cultura del vino ha una tradizione millenaria. Completa questo gustoso viaggio tra i piaceri della buona tavola, un capitolo dedicato ai formaggi dell'Oltrepò, fra tradizione e innovazione.

Autore: Elisabetta Balduzzi, Guido Conti  
Curatore: Mario Maffi  
Anno edizione: 2014  
Pagine: 272, ill.,  
ISBN: 9788890986611  
Euro: 18



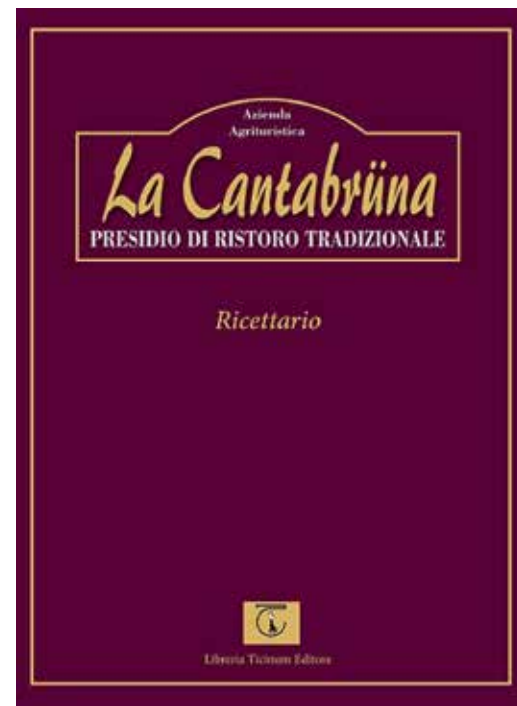
Questo libro è il completamento di un progetto editoriale: quello sulla tradizione gastronomica di tutta la provincia di Pavia, iniziato con il Ricettario di Voghera e dell'Oltrepò Pavese. Mario Maffi ha collaborato di nuovo per l'abbinamento vini-ricette, con una filosofia: il vino non "accompagna" ma "completa" il piatto. Abbiamo cercato le ricette che raccontano la storia e la tradizione di un territorio e abbiamo unito il Pavese con la Lomellina perché ci sono molte similitudini e un'unità di fondo che rende il territorio unico. È una cucina popolare, di marca contadina, povera e ricca al tempo stesso, dove non si è mai buttato via niente e dove ogni stagione ha sempre offerto il meglio per una cucina dai sapori intensi. Un ricettario per tutti coloro che credono nell'importanza delle tradizioni che uniscono il passato con una prospettiva verso il futuro.

Autore: Elisabetta Balduzzi, Guido Conti  
Curatore: Mario Maffi  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 272, ill.,  
ISBN: 9788899574017  
Euro: 18



Savignoni è sinonimo di agnolotti e pasta fresca a Voghera da oltre quattro generazioni, con il trisnonno che aprì una macelleria nella seconda metà dell'Ottocento. In occasione del sessantesimo anniversario dell'apertura del negozio di pasta fresca e, per festeggiare il marchio di garanzia De.Co., che certifica e valorizza le attività agroalimentari dei vari comuni d'Italia, e in particolar modo l'agnolotto, ecco il libro che racconta la storia di questa famiglia. Arricchito da 25 ricette che hanno fatto grande questa gastronomia è impreziosito da immagini storiche e fotografie a colori dei piatti di Carlo Ballerini, che raccontano la loro attività dalla produzione delle diverse tipologie di pasta fresca, alla realizzazione quotidiana di piatti pronti.

Anno edizione: 2014  
Pagine: 72, ill.  
ISBN: 9788890986642  
Euro: 10

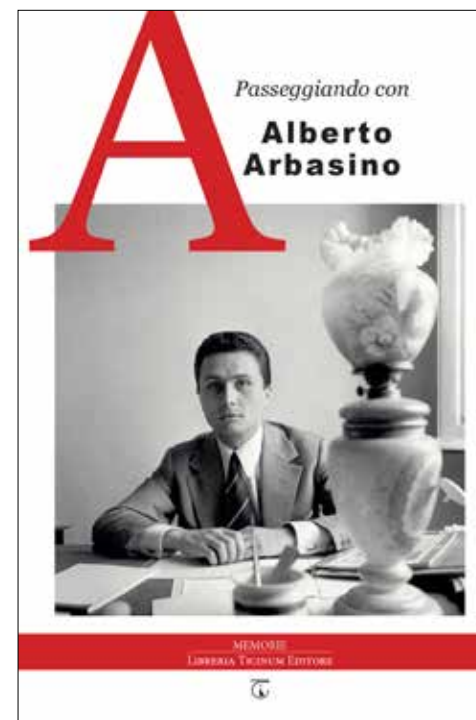


Un omaggio devoto e amoroso alla propria memoria. Paolo Scanarotti compie un viaggio nel suo passato ricostruendo l'albero genealogico della propria famiglia. Così, tra fotografie dell'Ottocento ritrovate in un cassetto e senza nome, e ricette tramandate di generazione in generazione, fino ai propri ricordi d'infanzia, l'autore ci accompagna in un viaggio dove i sapori si mescolano ai ricordi. Non solo un libro familiare ma anche un vero ricettario. Tra una ricetta e l'altra, memorie, aneddoti, racconti e curiosità di un modo di vivere e di una cucina che rispecchia la filosofia di vita di chi gli ha insegnato i valori della quotidianità che ancora oggi hanno una loro ragione da condividere insieme.

Autore: Paolo Scanarotti  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 117, ill.  
ISBN: 9788899574000  
Euro: 15

## COLLANA “MEMORIE”

La collana “Memorie” nasce con la volontà di pubblicare testi che indagano la ricchezza storico-letteraria del nostro Paese a partire dalla città di Voghera, dai suoi protagonisti, giornalisti, scrittori e intellettuali. Vogliamo valorizzare scritti e testi poco conosciuti, con un lavoro di ricerca mirato anche al recupero di materiali editi e inediti. L'attenzione riservata alla scelta grafica che contraddistingue ogni volume della collana fa di questi libri pubblicazioni eleganti e preziose, anche piacevoli da collezionare. Aprire la collana con un omaggio al Nostro Alberto Arbasino ci onora, anche per le preziose collaborazioni che ne hanno permesso la realizzazione.



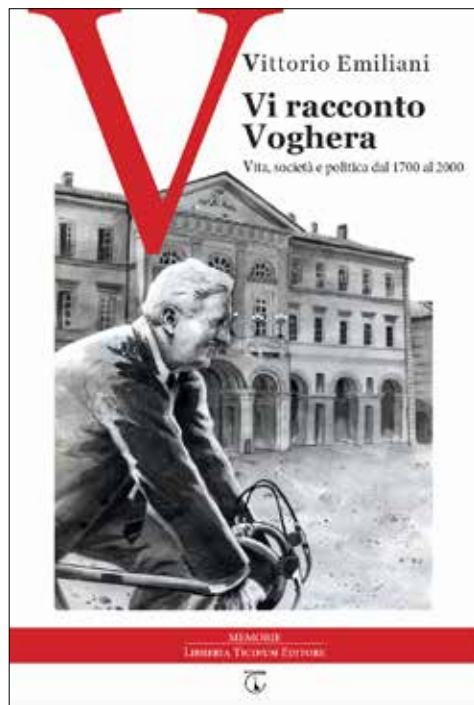
Alberto Arbasino non ha mai dimenticato Voghera, le sue strade, i suoi amici. Come tanti umoristi ha cominciato a scrivere sui numeri unici e giornali cittadini, ha scritto di teatro e si è formato leggendo i libri della biblioteca del suo vicino di casa Franco Antonicelli, direttore della “Biblioteca Europea” per l'editore Frassinelli, dove pubblica per la prima volta in Italia autori come Melville, Kafka, Joyce. Con questo libro, alcuni amici vogheresi rendono omaggio all'amico Nino Alberto, come veniva chiamato affettuosamente. Oltre a saggi e testimonianze inedite, il libro raccoglie, per la prima volta, alcuni testi del giovane Arbasino, come *La traviata* pubblicata sul numero unico “Copricorno” del 1956, e articoli pubblicati su “Il Giornale di Voghera”, oltre ad interviste e articoli scelti che raccontano il suo rapporto con la città, la sua incredibile abilità tecnica e l'impegno civile che sottende a tutta la sua opera.

Anno edizione: 2020

Pagine: 296, ill.,

ISBN: 9788899574635

Euro: 20



Vittorio Emiliani, direttore de “Il Messaggero” negli anni Ottanta, con una prosa agile e piena di brio, e una notevole capacità di sintesi, coglie i punti di snodo della politica e della storia locale senza dimenticare le origini e la vocazione territoriale di Voghera e dell’Oltrepò Pavese. In questa corsa nella vita della città troverete riflessioni sull’urbanizzazione, la mancata industrializzazione e l’arrivo della caserma della cavalleria, i duelli di Majocchi e Toscanini, l’arrivo di Einstein e lo scandalo di Camillo Baratta, le battaglie per i fondi comunali al teatro sociale, l’ascesa del socialismo e del comunismo, l’arrivo della violenza fascista e la resistenza, la rinascita della città come snodo ferroviario fino al dopoguerra, per citare alcuni tra gli argomenti trattati. Il libro, ricco di foto e documenti originali, con caricature tratte dai giornali umoristici, vuole dimostrare anche come l’umorismo e la satira hanno accompagnato la vita politica e sociale della città.

Autore: Vittorio Emiliani  
Anno edizione: 2020  
Pagine: 256, ill.  
ISBN: 9788899574666  
Euro: 19



Curata da Ambrogio Arbasino con amore e passione civile, questa antologia ripropone una serie di saggi, interviste, diari e testimonianze ormai introvabili se non in libri difficili da reperire o recuperabili solo sul mercato antiquario. La scelta è stata precisa: abbiamo ripubblicato i racconti e le parole di uomini e donne che hanno lottato e combattuto in prima persona, per i valori della libertà e per una società democratica e civile. Rimettere in circolo queste pagine è prima di tutto un dovere civile, perché ciò che accade oggi in diverse parti del mondo, è accaduto anche nei nostri paesi, sulle nostre colline. A rileggere oggi quelle pagine appassionate, in cui brucia prima di tutto l’urgenza della testimonianza, si riscoprono valori che ancora oggi trovano ragioni al di là di ogni retorica. Testi di: Antonicelli, Arbasino, Calamandrei, Del Boca, Emiliani, Ferrario, Murialdi, Pietra, Stajano.

Curatore: Ambrogio Arbasino  
Anno edizione: 2022  
Pagine: 264  
ISBN: 9788899574819  
Euro: 19





I 90 anni della fondazione della casa editrice Guanda sono stati l'occasione per una riflessione sul ruolo dell'editore Ugo Guandalini (Guanda) da parte di giornalisti, scrittori e poeti. Luca Ariano, Davide Barilli, Guido Conti e Bruno Quaranta hanno ripercorso alcune tappe del lavoro di Ugo Guanda durante il fascismo e in un decennio decisivo della storia d'Italia come gli anni Cinquanta. I saggi sono un motivo di riflessione su come è cambiata la nostra società e il modo di fare editoria ieri e oggi. Guanda ha saputo cogliere le migliori intelligenze antifasciste e democratiche, con una idea di editoria capace di sondare e di toccare i nervi scoperti della società italiana. Un catalogo che ancora oggi, tra provincia ed Europa, è un modello e un esempio di architettura e di pensiero.

Anno edizione: 2022  
Pagine: 128  
ISBN: 9788899574871  
Euro: 16

«Guanda, con la neonata Einaudi, diventa - in quel clima oscurato - una delle roccaforti della cultura non allineata. Fedele al proprio istinto anticonformista, di uomo libero, lo stesso che con Delfini escogitava fogli contro il regime, Guandalini incomincia a pubblicare autori al bando come Maritain o perseguitati come Tilgher o Bonaiuti. [...]

Una linea liberale che si innerva anche negli scritti dell'«ateo religioso» Rensi, di Bonaiuti, Martinetti, Della Seta, Zanfognini e Moscardelli, tutti oppositori al regime, fino a Maritain, Renan, Soloviev, all'antinazista Schor, uno scrittore tedesco di cose religiose del quale in Italia, all'epoca, non si sapeva nulla. La collana «Problemi d'oggi», caratterizzata dal suo antidealismo gentiliano e da un anticonformismo religioso che emerge con forza nel panorama di un confessionalismo pragmatico e pregiudiziale quale fu quello instauratosi dopo il concordato fra lo stato fascista e il Vaticano, diventa il segno profondo di un desiderio di libertà e democrazia.»

Davide Barilli

*Ugo Guanda, 1932-2022. La lezione di un editore inquieto*

«Questo è la cultura:

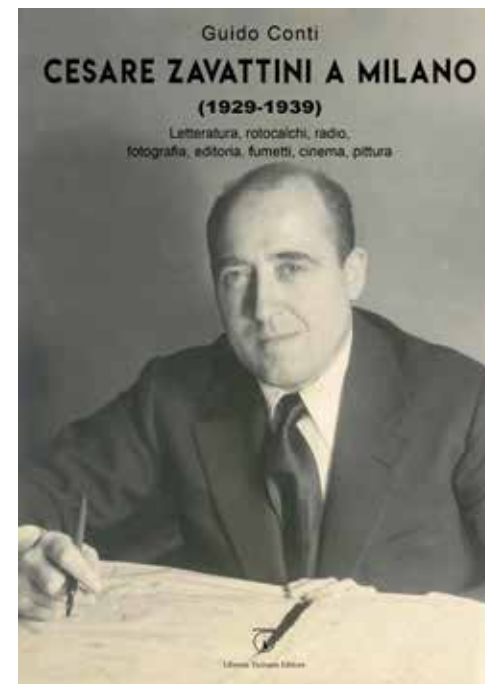
il rivelarsi del sacro che è nell'uomo, preghiera che riempie di ineffabile musica l'umana solitudine, bisogno traboccante di verità e d'amore e, ancora, direi soprattutto per dirla con Pèguy «insofferenza del falso e intolleranza della menzogna e dell'ingiustizia»».

Ugo Guanda

## SAGGI

“Si moltiplicano i segnali d’allarme sulla perdita di memoria collettiva e di ignoranza della nostra storia. Nella realtà italiana di oggi c’è un passato che sembra dimenticato. E il peso dell’oblio è qui forse più forte che altrove. Ma che cosa significa liberarsi dal peso del passato?” Così scrive Adriano Prosperi nel suo saggio *Un tempo senza storia*.

Questa collana, coerentemente con il lavoro della casa editrice, intende pensare al passato e al presente con una prospettiva critica e costruttiva verso il futuro. Senza una piena comprensione del passato, di cui siamo il frutto, non c’è neppure una ipotesi di visione del futuro, in tutti i campi, dalla storia al giornalismo, dalla filosofia alla letteratura.



Lo scrittore Guido Conti racconta i dieci anni di Cesare Zavattini a Milano. Un’opera fondamentale che raccoglie decine di testimonianze, polemiche, articoli e testi mai raccolti in volume, con oltre 340 immagini, perché il Novecento si racconta non solo a parole. Za diventerà “il padrone di Milano” intrecciando la propria esperienza con giovani di grande talento come Attilio Bertolucci, Pietro Bianchi, Giovannino Guareschi, Bruno Munari, Carlo Bernari, Vittorio Metz, Giovanni Mosca, Giorgio Scerbanenco, Raffaele Carrieri, Salvatore Quasimodo. Un libro che racconta la nascita dei rotocalchi femminili, dei giornali satirici sulla tradizione ottocentesca di Carlo Collodi. Un nuovo modo di leggere il Novecento.

Autore: Guido Conti

Anno edizione: 2019

Pagine: 554

ISBN: 9788899574550

Euro: 35



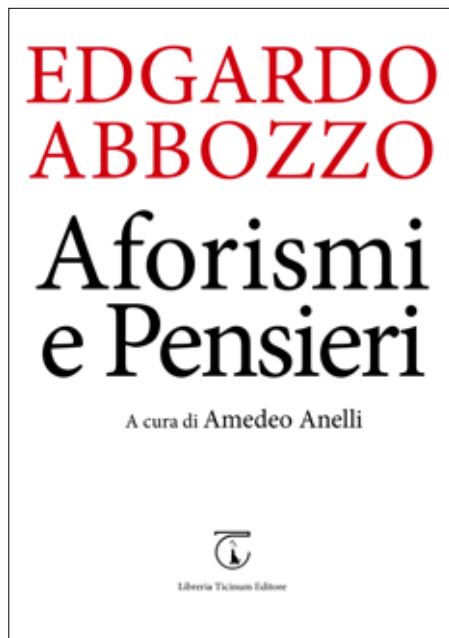
Dopo l'euforia del primo dopoguerra, gustato il sapore della libertà riconquistata, negli anni cinquanta Voghera attraversa momenti di una particolare vivacità, politica, culturale. Nel marzo 1956 nasce un settimanale, "Il cittadino". Laico ed indipendente, senza padroni. Vi hanno collaborato, nel tempo, molti giovani, studenti, impiegati ed anche operai. Un libro di memorie vogheresi, individuali e collettive, ma anche una serie di racconti di un'esperienza giornalistica nata e cresciuta in provincia, ma che provinciale non voleva essere e non era. Da questa fucina straordinaria sono nati grandi scrittori e giornalisti come Alberto Arbasino, di cui leggiamo i testi d'esordio e Vittorio Emiliani, divenuto in seguito direttore del Messaggero dal 1981 al 1987; il settimanale ha vantato inoltre collaboratori prestigiosi come Dino Provenzal e Tino Giudice.

Curatore: Ambrogio Arbasino  
Anno edizione: 2019  
Pagine: 464  
ISBN: 9788899574536  
Euro: 28



In questo libro l'amore per una città, per la sua cultura e la sua memoria, un ulteriore tassello per la ricostruzione della storia di una comunità viva e solidale, che è in gran parte scomparsa, ma che merita di essere ricordata, assieme ai suoi protagonisti. Tema di questa ricerca l'assistenza all'infanzia, così come si è espressa negli ultimi cent'anni a Voghera, attraverso le sue organizzazioni e principalmente l'Onmi e la Colonia Elioterapica. Nate nel fatidico ventennio, le iniziative risentivano dell'ideologia dei tempi (la difesa della razza) e sono sopravvissute con l'avvento della democrazia, chiaramente con altre nalià ma con una continuità significativa. Nel lavoro dell'autore, arricchito da una interessantissima documentazione fotografica, la semplicità e la diligenza con la quale ricerca le carte e le mette una dopo l'altra, senza voler tranciare giudizi storici o improvvisarsi uno specialista della materia: suo scopo non è tanto di fare la "storia", quanto di fornire le carte giuste perché la memoria non si disperda e la storia possa essere poi scritta.

Autore: Angelo Vicini  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 320  
ISBN: 9788899574437  
Euro: 22



Sono raccolti in questo volume gli aforismi e i pensieri del pittore Edgardo Abbozzo. Nato a Perugia il 25 febbraio 1937 è fra i maggiori artisti europei ad occuparsi del rapporto arte-alchimia. Ha partecipato nel 1986 all'omonima Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (XLII) nella sezione curata da Arturo Schwarz e ha esposto in personali e collettive nei maggiori centri d'Europa, d'America e del Giappone, dove ha svolto un lavoro non solo espositivo ma anche didattico. Amedeo Anelli, curatore del volume, ha riordinato con particolare attenzione filologica gli scritti già tutti editi sulla rivista "Kamen", anche quelli ritrovati nello studio del pittore dopo la sua morte avvenuta improvvisamente nel 2004.

Autore: Edgardo Abbozzo

Curatore: Amedeo Anelli

Anno edizione: 2015

Pagine: 112

ISBN: 9788890986635

Euro: 12



Questo volume di "Interviste e altri scritti" completa il lavoro dedicato ad uno dei protagonisti della cultura del nostro paese. I materiali pubblicati restituiscono la passione e l'amore di Abbozzo per il suo lavoro. Qui vengono narrate la formazione, le prime prove, gli incontri con i maestri e le sperimentazioni sulla materia, in particolar modo la ceramica, che lo hanno reso celebre anche all'estero. L'approdo al pensiero alchemico risponde alla necessità di capire fino in fondo il lavoro dell'artista che trasforma la materia, la plasma, la cuoce e la rende aerea con le mani, senza dimenticare l'aspetto tecnico e tecnologico necessario alla produzione anche industriale. Abbozzo è un artista a tutto tondo che ha dato un impulso importante nel collegare il pensiero delle più avanzate correnti artistiche del Novecento con i luoghi di produzione, la scuola d'arte con le officine dell'artigianato locale umbro, ma nello stesso tempo di sapersi ricollegare, in maniera moderna, alle più antiche tradizioni del pensiero mitico di diverse epoche.

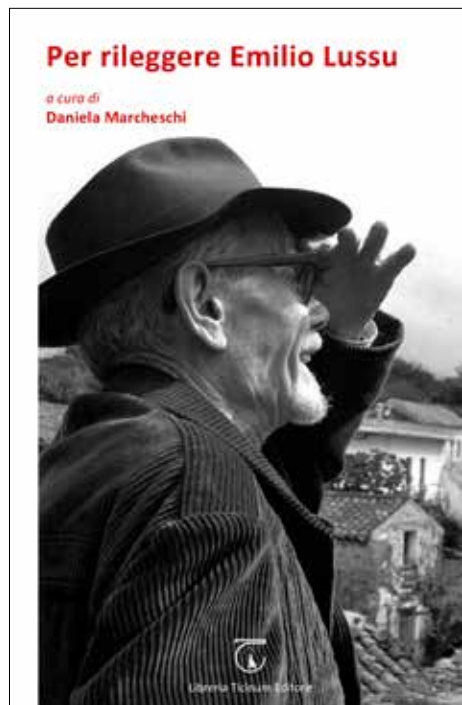
Curatore: Amedeo Anelli

Anno edizione: 2017

Pagine: 108

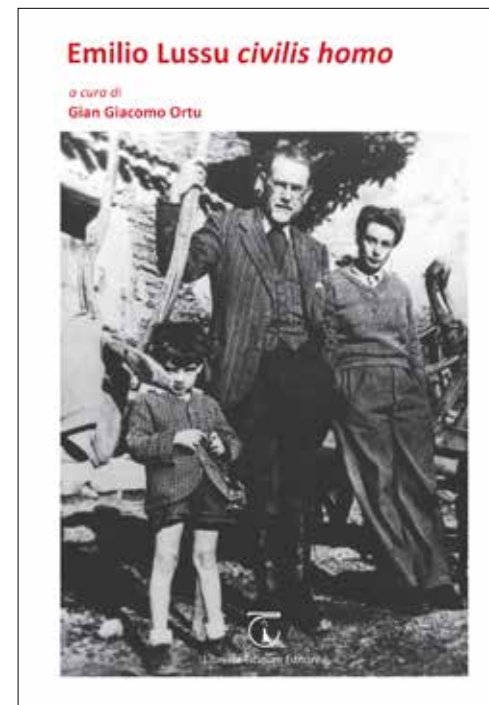
ISBN: 9788899574239

Euro: 12



Il volume raccoglie gli atti del I e II Seminario Internazionale di Studi su Emilio Lussu tenutosi a Cagliari e Armungia nel 2018 -2019 a cura di Daniela Marcheschi. È un'opera innovativa nell'ambito della critica lussiana, sia per i suggerimenti interpretativi, che ne modificano radicate consuetudini di lettura, sia per l'acquisizione di ulteriori conoscenze, attinte da fonti disparate e da documenti ritrovati negli archivi europei, in specie di polizia o dei dipartimenti di sicurezza. Il volume puntualizza, per ribadirla ora in modo decisivo, l'unitarietà dell'esperienza intellettuale di Lussu: politico e scrittore, la cui opera letteraria si sviluppò sempre in coerenza con la maturazione delle idee e dei principi dell'azione socialista, sardista e antifascista. Grazie ai diversi punti prospettici e al carattere multidisciplinare, "Per rileggere Emilio Lussu" si rivela fondamentale per illuminare la straordinaria figura dell'autore: non solo combattente coraggioso della Prima guerra mondiale, antifascista risoluto, un classico novecentesco della narrativa e della politica, talmente vivo da aprire nuove strade alla letteratura e alla vita civile dell'Italia di oggi.

Curatore: Daniela Marcheschi  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 224  
ISBN: 9788899574734  
Euro: 20



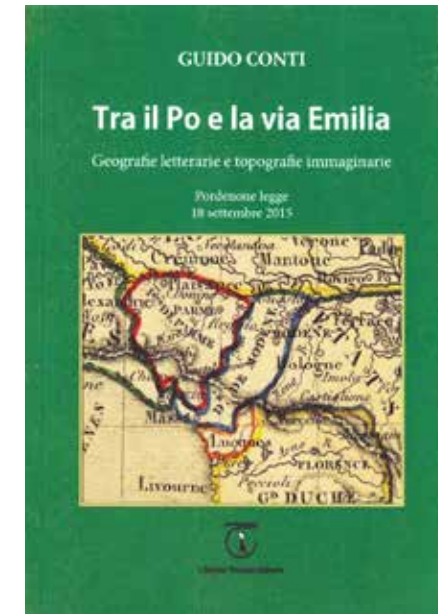
Il rinnovato interesse, nazionale e internazionale, per la figura e l'opera di Emilio Lussu, combattente pluridecorato della Prima guerra mondiale e tra i maggiori esponenti dell'opposizione al regime fascista e della rifondazione democratica dello Stato italiano, ha sollecitato nuove ipotesi interpretative. Ne sono prova i saggi raccolti in questo volume, che affrontano con rigore documentario e critico i molteplici profili d'interesse che l'esperienza umana e civile di Lussu presenta: per la militanza politica, per il contributo teorico a una nuova concezione dello Stato, per la produzione narrativa e memorialistica, per il riflesso potente nell'immaginario popolare. Se la produzione propriamente letteraria di Emilio Lussu merita una più alta considerazione nel panorama letterario del Novecento, italiano ed europeo, la sua esperienza politica, incardinata sui valori dell'autonomia, del federalismo e dell'internazionalismo, conserva una viva attualità.

Curatore: Gian Giacomo Ortu  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 306  
ISBN: 9788899574772  
Euro: 20



"Una delle forme con cui si analizzano diversi aspetti della realtà umana sono gli aforismi. Un aforisma è una verità che colpisce piacevolmente il lettore per essere espressa in maniera concisa e inconsueta. La funzione del conciso e dell'inconsueto dovrebbe essere quella di sorprendere e interessare la mente del lettore per essere una verità di cui non era consapevole ma che immediatamente riconosce. Infatti, una comune reazione ad un aforisma è un sorpreso "È vero!" Si potrebbe dire che spesso un aforisma apre una finestra facendoci vedere un diverso paesaggio mentale." Così scrive Mario Vassalle, viareggino, una delle più importanti figure della ricerca medica internazionale, che fin dal 1955 ha studiato i fenomeni elettrici del cuore presso la State University di New York, dove oggi è Professore Emerito in Fisiologia e Farmacologia. Con questa antologia, che raccoglie il meglio delle sue raccolte di aforismi, Vassalle dimostra come ha saputo distillare il prezioso patrimonio maturato durante tutta la sua lunga vita umana e professionale.

Autore: Mario Vassalle  
Curatore: Daniela Marcheschi  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 122  
ISBN: 9788899574048  
Euro: 11



In questo volume Guido Conti, mentre traccia la geografia del proprio territorio, fa un bilancio di oltre trent'anni di scrittura, rilanciando un progetto nel tempo lungo dove il territorio non è solo una mappa da costruire e da disegnare, e da rimettere in ordine continuamente, ma è anche svelamento, tra storia e geografia, di autori e libri amati, di rapporti di amicizia, di progetti e di tensioni più o meno sotterranee, indicazione di un universo letterario che non si esaurisce mai ma diventa energia per un nuovo modo di rileggere il passato, offrendo le ragioni del fare letterario agli inizi del nuovo millennio. Un testo di riflessioni e "sentieri interrotti" alla ricerca di una verità letteraria e di un nuovo umanesimo possibile.

Autore: Guido Conti  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 84  
Edizione fuori commercio

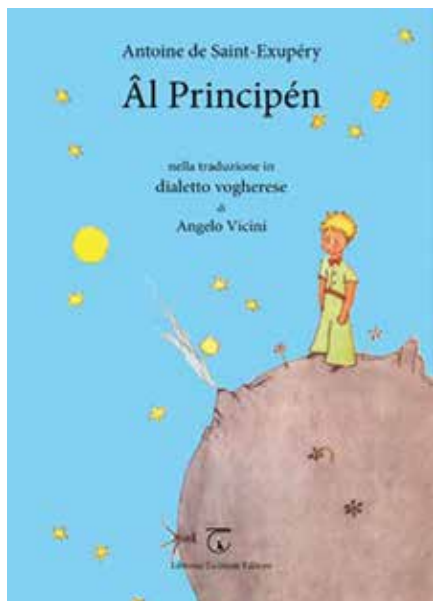
# DIALETTO

Il dialetto è una lingua viva e come tutte le lingue muta e si trasforma, non solo quando lo si parla ma anche quando, nelle traduzioni, lo si fa reagire con le altre lingue. Angelo Vicini è un poeta e uno studioso del dialetto vogherese, capace di tradurre capolavori di livello internazionale. Un'operazione alchemica di traduzione mai fine a se stessa, alla ricerca di una dimensione del dialetto che apra confini diversi da quelli semplicemente parlati.

Perché la personalità di un uomo riveli qualità veramente eccezionali, bisogna avere la fortuna di poter osservare la sua azione nel corso di lunghi anni. Se tale azione è priva di ogni egoismo, se l'idea che la dirige è di una generosità senza pari, se con assoluta certezza non ha mai ricercato alcuna ricompensa e per di più ha lasciato sul mondo tracce visibili, ci troviamo allora, senza rischio d'errore, di fronte a una personalità indimenticabile.

Pâr pudè vâd e câpi dâbón i quâlità e 'l cârâtar d'un om bșògna vègh lâ furtöna dâ stagh ârénta e vâd sé ch'u fâ in tânti an d'lâ sò esisténsa. Se cul ch'u fâ u lâ fâ no 'lmâ pâr lü e cul ch'u pensa u l'indirisa su pr'un sinté fat âd generušità vèrs j'âtar, se pâr lü, sémpâr, l'ha mai ciârcà gnénta, ma l'ha lâsà indè ch'la pâsà, quâjcòsa ch'â s'vâdâ incù âdès, âlùra gh'uma dâvânti, sénsa pâg-üra dâ sbâljàs, una pârsòna ch'â s'pudrà mai e pö mai smentjà.

Da Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*,  
traduzione in dialetto vogherese di Angelo Vicini



Il libro è un lungo lavoro di traduzione per quella che si rivela essere un'opera preziosa, la prima in prosa dialettale di così ampia lunghezza. Lo scrittore ha anche registrato la sua voce in un cd allegato al libro, per una pubblicazione unica nel suo genere, con il testo a fronte in italiano dello scrittore Davide Bregola. Due libri in uno, tutto a colori, per un'opera destinata a lasciare un segno nella storia del dialetto vogherese.

Autore: Angelo Vicini  
Anno edizione: 2016  
Età di lettura: da 8 anni  
ISBN: 9788899574130  
Euro: 17



Il racconto *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono, pubblicato nel 1953, è diventato negli anni un classico della letteratura. La traduzione in dialetto vogherese a cura del poeta Angelo Vicini ci porta tra le colline dell'Oltrepò Pavese. “Molti anni fa” racconta Vicini, “venni a sapere che la pineta di Pizzocorno non era autoctona come gli altri boschi di queste colline. Grazie a Piera Spalla Selvatico incontrai Luigi Vezza, nel 2007 novantacinquenne, con una memoria invidiabile, al quale chiesi conferma di quel che avevo sentito dire. Mi raccontò che quella pineta era stata trapiantata da ragazzi negli anni 1919-1920 che divennero così protagonisti di questo miracolo avvenuto su un terreno da sempre spoglio, riservato solo a pascolo per le poche mucche o altri animali che le famiglie affidavano alla cura dei bambini dal mattino alla sera”. Un racconto per immagini che aggiunge una storia alla storia e la integra com'è nella filosofia di questo scrittore e illustratore. Il risultato è un libro a tre “voci” che illumina il capolavoro di Jean Giono.

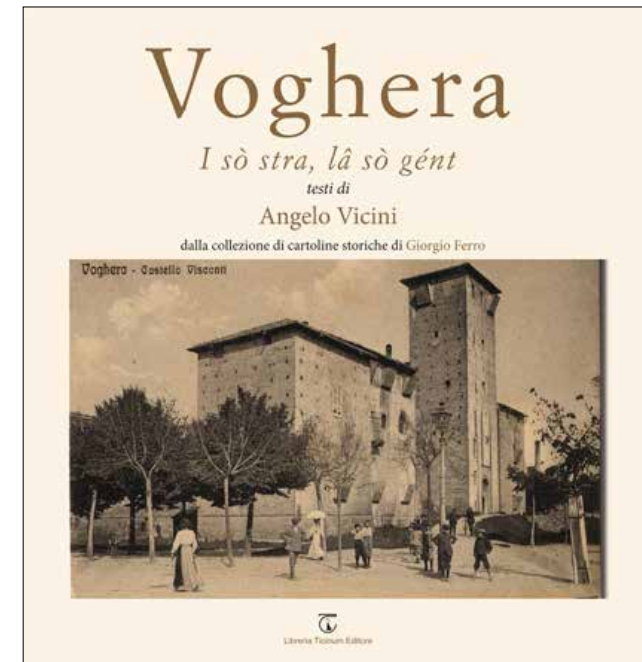
Autore: Jean Giono  
Traduttore in dialetto vogherese: Angelo Vicini  
Illustratore: Guido Conti  
Anno edizione: 2022  
Pagine: 48, ill.,  
ISBN: 9788899574925  
Euro: 22



# TERRITORIO

Raccontare un territorio e coglierne l'essenza non è mai una cosa semplice; descrivere il *genius loci* senza mitizzarlo, è altrettanto complesso. Industria, commercio, turismo, tradizioni laiche e religiose, storie di paesi... sono tutti aspetti dell'Oltrepò Pavese, che ha una geografia e una storia complessa.

Questo è un territorio lombardo che, confinando con tre regioni: il Piemonte a ovest, l'Emilia Romagna a est e la Liguria a sud, con il Po che fa da confine nord e traccia identitaria va ridisegnato in una nuova geografia. La libreria Ticinum Editore vuole essere il collettore di un intero territorio, non restando chiusa ma aprendosi ad altre realtà ed esperienze.



Voghera raccontata attraverso le immagini delle sue cartoline storiche. Dalla collezione di Giorgio Ferro, storico collezionista di Voghera, sono state scelte le più belle e importanti cartoline che raccontano la storia e le trasformazioni dei luoghi della nostra città, da Via Emilia, a Piazza Duomo, dai giardinetti alla Stazione ferroviaria, dai sottopassi alle vie che nascevano e alle scuole, dal Castello Visconteo alla Chiesa Rossa. Una serie di immagini mai raccolte così riccamente in un volume dalle caratteristiche di grande originalità. Il libro è tutto a colori, in un formato originale e con degli ingrandimenti che stupiranno davvero il lettore, mettendo in luce aspetti e momenti di una Voghera sconosciuta, ma che si rivela in tutta la sua bellezza quotidiana negli ingrandimenti di particolari davvero meravigliosi. È un omaggio alla città, ai suoi cittadini e un atto d'amore verso quei vogheresi che appaiono nelle cartoline e che ci guardano dal un passato che è, in verità, il nostro presente.

Autore: Angelo Vicini

Anno edizione: 2015

Pagine: 120 p., ill.

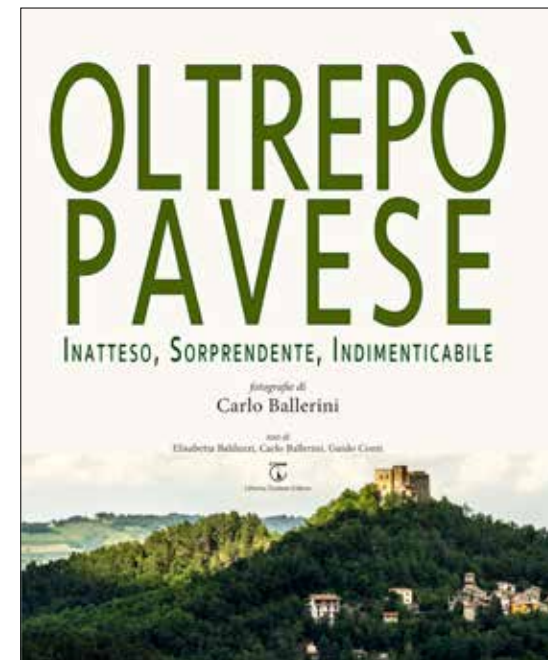
ISBN: 9788890986666

Euro: 27



Un catalogo che rende onore ad una grande famiglia di fotografi, Davide e Vittorio Cicala, la cui fama varcò i confini di Voghera per diventare i fotografi della Casa Reale Italiana. A cura di Renzo Basora e Arnaldo Calanca, il volume racconta la storia di questa famiglia di fotografi che inizia a metà Ottocento e per quasi un secolo fotografa i vogheresi, la provincia pavese, città, ville e paesaggi d'Italia. Con oltre 400 immagini, quasi tutte inedite, il volume intende mostrare come il lavoro dei Cicala sia un tassello fondamentale per comprendere la storia della fotografia in Italia fin dalle sue origini. Le sezioni: I ritratti di Davide Cicala; Il manicomio provinciale di Voghera, con la fotografia che diventa strumento di studio scientifico; le immagini del post mortem; i ritratti di Vittorio Cicala; le vedute dello studio Cicala.

Curatori: Renzo Basora, Arnaldo Calanca  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 244, ill.  
ISBN: 9788899574833  
Euro: 35



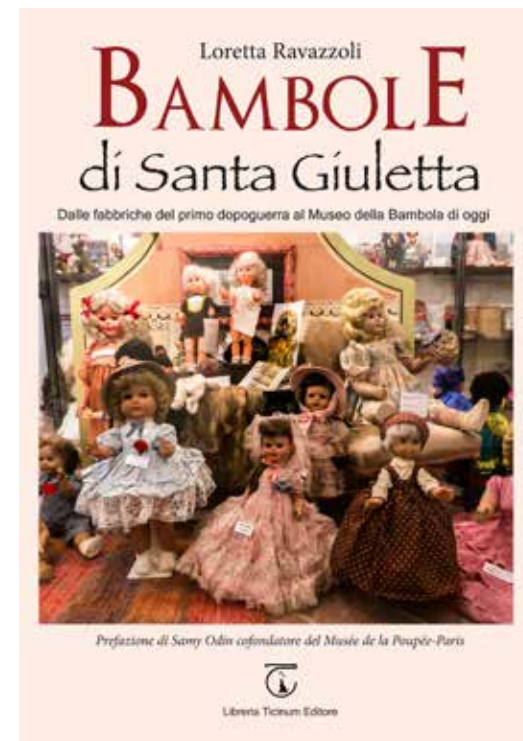
Dagli immensi spazi del grande fiume Po agli insetti che abitano le orchidee selvatiche, dall'arte millenaria del romanico ai castelli custodi delle vallate, dalle ordinate vigne ai profumi delle storiche cantine, l'Oltrepò Pavese, rinomata terra di vini nel sud della Lombardia, svela per la prima volta la meraviglia delle sue immense ricchezze. Quest'opera fotografica con testi inediti in italiano e in inglese, esprime la volontà concreta di mostrare al mondo quanto questa terra sia un gioiello da vedere con i propri occhi e da vivere attraverso le proprie emozioni.

Autori: Elisabetta Balduzzi, Guido Conti,  
Fotografie: Carlo Ballerini  
Traduttore: Simon Marsh  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 184, ill.  
ISBN: 9788899574345  
Euro: 35



Qual è il modo migliore per scoprire l'Oltrepò Pavese? Camminarlo! Immergetevi nelle sue colline, tra i vigneti e i boschi di castagni. Salite sulle vette dell'Appennino delle quattro regioni, visitate alcuni tra i borghi più belli d'Italia. E poi osservate le fioriture delle ginestre e cercate le tante varietà di farfalle, i panorami infiniti dal Monte Lesima e dal Monte Chiappo. Assaporate una merenda con pane e "salame di Varzi" dop, restate affascinati dal misticismo dell'Eremo di Sant'Alberto di Butrio. 14 percorsi per chi ama camminare, per famiglie e camminatori in erba. L'Oltrepò Pavese vi aspetta!

Autore: Irene Sorrentino  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 168  
ISBN: 9788899574703  
Euro: 18



“Bambole di Santa Giuletta” scritto da Loretta Ravazzoli, studiosa e ricercatrice del paese omonimo in provincia di Pavia, ripercorre la storia, la nascita e lo sviluppo delle diverse fabbriche che, a partire dagli anni Trenta, hanno costruito bambole e dato lavoro, nel massimo della loro espansione, a oltre 1000 persone. Il volume racconta la storia e la nascita di questo particolare distretto delle bambole grazie a Teresio Garbagna e a Luigi Porcellana, due ragazzi che hanno studiato (in un paese dove la scolarità infantile era in crisi perché tutti lavoravano la terra) e hanno rilevato da Milano la realtà industriale presso la quale lavoravano.

Autore: Loretta Ravazzoli  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 100  
ISBN: 9788890986673  
Euro: 18



Opera del francescano padre Celeste Raffaele Vecchi il libro racconta l'importante storia di un paese, Montù Beccaria, dell'Oltrepò Pavese. Frutto di una decennale ricerca tra archivi e biblioteche, la narrazione si sviluppa dalle origini del paese, passando attraverso la storia dei Beccaria, dei Barnabiti, fino agli eventi delle due guerre mondiali arrivando ai giorni nostri. Un'opera ricca di iconografie originali per tutti gli studiosi della storia, non solo locale.

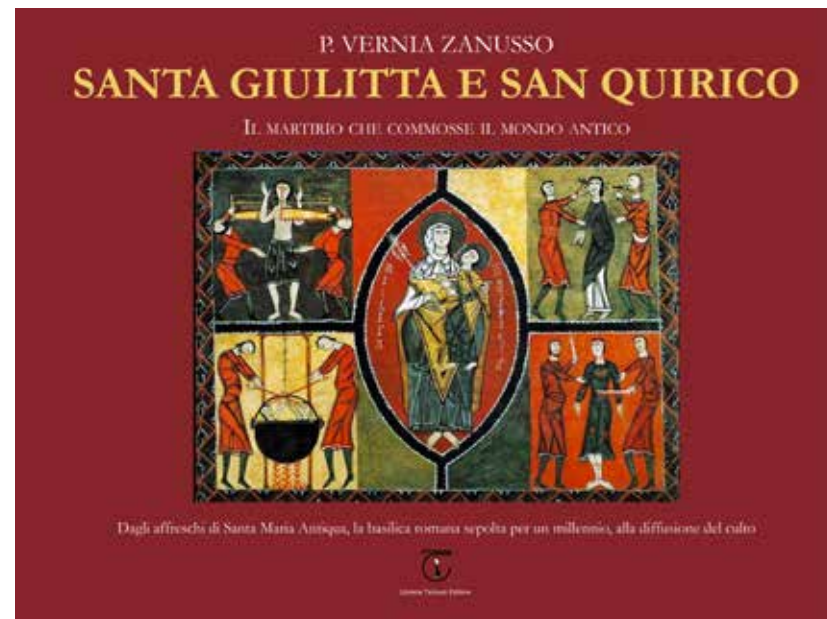
Autore: Celeste Raffaele Vecchi

Anno edizione: 2017

Pagine: 444, Ill.

ISBN: 9788899574321

Euro: 30



“Questo libro è la risposta alla curiosità di conoscere a fondo la storia di un martirio che si diffuse in modo sorprendente nel mondo medievale, entrando con i nomi dei protagonisti finanche nella toponomastica di molte nazioni e nell'arte di piccole e grandi chiese. Mi ha coinvolto particolarmente la vicenda della chiesa di Santa Maria Antiqua in Roma, per il suo grande destino di eloquente presenza nella storia della Chiesa e dell'Arte; lo stesso destino che attualmente, al suo ritorno alla luce dopo una millenaria sepoltura, la pone anche al centro dell'attenzione del mondo culturale, interessato all'aspetto scientifico di comprendere e conservare l'opera d'arte, in particolare quella pittorica. Quanto agli affreschi del martirio che mi hanno commosso tanto da indurmi all'avventura di questo libro, mi basta sottolineare ancora una volta che essi costituiscono un altro primato di Santa Maria Antiqua, in quanto sono l'espressione di un nuovo stile pittorico che segna il superamento degli astratti moduli bizantini e dà l'avvio ad una evoluzione che porta alla grande pittura italiana, concreta ed espressiva.”

Autore: Pasquina Vernia Zanusso

Anno edizione: 2016

Pagine: 92

ISBN: 9788899574055

Euro: 28



Il libro di Donato Lanfranchi, pubblicato in occasione del giorno della memoria 2018, è un libro prezioso che non appartiene solo a chi l'ha scritto, ma a tutti, anche alle generazioni future. Il racconto quasi romanzesco di questi due fratelli nativi di Fortunago, in Oltrepò Pavese, Donato e Primo Lanfranchi, a partire dal luglio del 1944, ha qualcosa di tragico e rocambolesco, dalla cattura da parte dei soldati tedeschi e la famigerata Sicherheits, dalla prigionia al Castello Visconteo di Voghera, alla fuga e al carcere a Milano, per poi essere catturati di nuovo e portati in un campo di concentramento in Germania. Una testimonianza che diventa monito contro tutte le guerre e tutte le violenze subite dalla povera gente che vuole vivere e guadagnarsi il pane tenendo lontano lo spettro della guerra. Un racconto per non dimenticare.

Autore: Donato Lanfranchi  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 114 p.  
ISBN: 9788899574352  
Euro: 13



È un alfabeto minimo costituito da parole chiave, dalla A alla Z, scritto sullo spunto dei cinquant'anni della Comunità del Carmine, ma non ne fa la storia. È un libro laico perché, pur parlando di una comunità cristiana, rilegge l'esperienza del gruppo attraverso lenti secolari come la psicologia dei gruppi, ma soprattutto l'esperienza diretta dell'autore, che, tra l'altro, ha condizionato la scelta delle parole chiave. Non fa l'apologia della comunità, ma pone delle domande, genera dubbi e, se possibile, invita a riflessioni e critiche. È un libro di opinioni e di sentimenti, i pochi fatti sono sullo sfondo. È destinato a tutti: a coloro che fanno parte della Comunità o a chi ha fatto con essa solo un tratto di cammino, a coloro che l'hanno conosciuta dal di fuori o ne hanno solo sentito parlare.

Autore: Franco Capelli  
Anno edizione: 2016  
Pagine 168 p.  
ISBN: 9788899574147  
Euro 12

## IN EMILIA

La Libreria Ticinum Editore nasce a Voghera, in provincia di Pavia, e apre gli orizzonti oltre i confini regionali. Grazie alla collaborazione dello scrittore parmigiano Guido Conti e con il Po e la via Emilia che collegano l'Oltrepò Pavese all'Emilia Romagna è nata a Parma una redazione operativa. Cataloghi di mostre e cataloghi d'arte, monografie, libri aziendali pensati, progettati e scritti con tutta la nostra esperienza editoriale, sono al centro di questo settore di lavoro della casa editrice.



Ferraguti, nel corso dei decenni, ha fotografato la quotidianità di Parma con molta costanza e puntualità, e con una precisa vocazione narrativa, propria della varietà delle occasioni che il fotogiornalismo offre ai suoi interpreti. Per Ferraguti Parma è un'unica grande storia, che vede convergere, quasi ad ogni scatto, la sua lunga tradizione popolare e il senso immanente di uno sguardo, di un gesto, di un corpo, di una coralità che posiziona l'umano e il suo incedere quotidiano in una cornice più ampia, che echeggia e si fa largo tra le pieghe dell'immagine. Un libro per scoprire l'anima di Parma.

Autore: Giovanni Ferraguti

Testi: Gabriele Balestrazzi e Guido Conti

Anno edizione: 2022

Pagine: 192, ill.

ISBN: 9788899574895

Euro: 23



Il libro festeggia i 70 anni dalla Fondazione del Caseificio Razionale Novese, leader nella produzione del Parmigiano Reggiano. Un libro fotografico di Marzia Lodi, con testi dello scrittore Guido Conti (con testo inglese a fronte), che racconta il lavoro, i volti e le famiglie degli allevatori che fanno parte della cooperativa. Un esempio di come un gruppo di contadini, dagli anni Cinquanta ad oggi, ha saputo creare con il lavoro, la fatica, l'intelligenza, e una visione verso il futuro, una realtà all'avanguardia salvaguardando i valori della tradizione. Un libro che testimonia una realtà in grande trasformazione, che racconta il lavoro dei giovani, delle grandi stalle biosostenibili, dell'amore per gli animali.

Autore: Guido Conti, Marzia Lodi

Traduttore: Simon Marsh

Anno edizione: 2022

Pagine 338, ill., cartonato

ISBN: 9788899574901

Euro 50

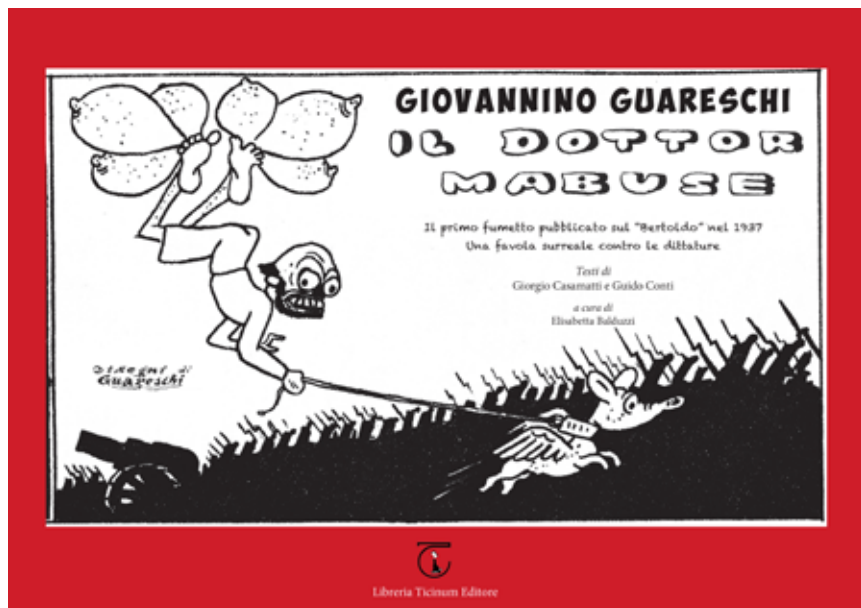
Tradizioni, storie di allevatori, di passioni e soprattutto della vita del caseificio leader di uno dei formaggi più blasonati a livello mondiale. Questo è *L'oro della terra*. [...]

Nelle terre che hanno visto marciare francesi, austriaci e tedeschi, gli allevatori hanno continuato il loro silenzioso lavoro, come silenziosamente il formaggio riposa nei magazzini di stagionatura.

Kristian Minelli, da *L'oro della terra*

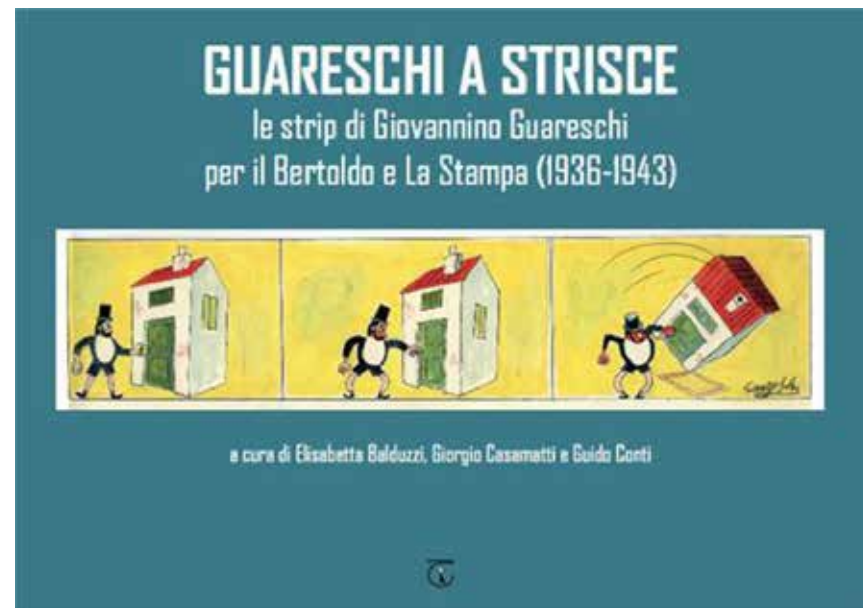
Ci sono parole come famiglia, lealtà, rispetto, tanto rispetto per il lavoro degli altri, anche quando si hanno visioni diverse: queste le parole che ritornano spesso nelle testimonianze dei soci che abbiamo raccolto in questo libro. Parole che costituiscono le pietre d'angolo di questa azienda, valori che hanno permesso loro, in sette decenni, a cavallo di due secoli e due millenni, di diventare leader nella produzione del Parmigiano Reggiano; e lo saranno per la costruzione di una azienda sempre più proiettata verso il futuro. Ma c'è una parola che merita più di tutte di essere scelta, ed è la parola amore nelle sue diverse sfumature: amore per la famiglia, gli animali, la terra, il lavoro, il buon latte, la cooperativa e per il Parmigiano Reggiano, che in una forma racchiude tutto questo racconto.

Guido Conti, da *L'oro della terra*



Le “zitellone da spiaggia”, le “bustone esplosive” che fanno saltare i reggiseni con gran danno, le “dentierone volanti” e le “tabaccone volanti” di felliniana memoria, varianti di quelle che saranno le vere protagoniste delle vignette di Guareschi di quel periodo: le vedovone e le prevedovone. Sono questi alcuni protagonisti de “Il dottor Mabuse” fumetto disegnato da Giovannino Guareschi, che uscì sul “Bertoldo” in 14 puntate tra il 1936 e il 1937. Oggi, lo riproponiamo per la prima volta nella sua completezza in occasione del cinquantenario della morte del suo autore, avvenuta a Cervia il 22 luglio 1968. Ispirato dal protagonista dei film di Fritz Lang, Mabuse è il simbolo del male e incarna un dittatore senza scrupoli che vuole conquistare il mondo, proprio quando Mussolini e Hitler cominciano a preparare gli eserciti per la seconda guerra mondiale.

Giovannino Guareschi  
 Curatore: Elisabetta Balduzzi, testi di Giorgio Casamatti, Guido Conti  
 Anno edizione: 2018  
 Pagine: 90, ill.  
 ISBN 9788899574505  
 Euro: 20



Vengono per la prima volta pubblicate circa 150 strip delle oltre 450 che Guareschi disegnò e pubblicò dal 1938 al 1943 per il settimanale umoristico “Bertoldo” e a “La Stampa” di Torino. La pubblicazione a cura di Elisabetta Balduzzi, Giorgio Casamatti e Guido Conti, è una ricca raccolta di materiali mai studiati, raggruppati per temi, come “Le donne” e “L’amore”; “La guerra e militari”; “L’umorismo surreale”; “Gli animali”; “L’arte e l’architettura”; “I ‘nemici’ del regime fascista”; “I difetti fisici e psicologici”; “I morti, i defuntoni e le anime”, “Lo sport e il tempo libero”; “La vita quotidiana”. Un altro tassello importante per la storia di Guareschi, del giornalismo italiano e dell’umorismo novecentesco.

Curatori: Elisabetta Balduzzi, Giorgio Casamatti, Guido Conti  
 Anno edizione: 2019  
 Pagine: 114, ill.  
 ISBN: 9788899574543  
 Euro: 20





La bassa parmense, e in particolare Fontanelle di Roccabianca, dove Guareschi è nato il 1° maggio del 1908, è terra di passioni, di lotta, di scontro. Terra sanguigna, con una vena irriverente che guarda alla verità e alla giustizia, anche nei suoi aspetti più sacri e cristiani. E tutto questo sostanzia l'opera e il lavoro di Giovannino. Ma la Bassa, per Giovannino, negli anni Cinquanta, diventa anche luogo di elezione, di ritiro e di silenzio, un luogo di creatività e di lavoro, dove guardare il mondo con uno sguardo disincantato. Un luogo di pace e di pensiero, di affetti e di umanità autentica fino al luglio del 1968, data della sua morte. Una scelta che Giuseppe Verdi aveva già sperimentato a Villa Sant'Agata, qualche chilometro più in là. La Bassa è anche luogo di ritiro spirituale, di studio e di nuova creatività.

Curatori: Giorgio Casamatti, Guido Conti

Anno edizione: 2021

Pagine: 144, ill.

ISBN: 9788899574758

Euro: 20



Remo Gaibazzi, nato a Roccabianca in provincia di Parma nel 1915, dentro l'argine del Po, e morto a Parma nel 1994, è stato un artista formatosi nella tradizione europea dei giornali satirici e nei numeri unici locali, che ha dialogato con le correnti dell'arte internazionale senza mai muoversi dalla sua amata città, lavorando nel suo studio all'ombra del Duomo e del Battistero dell'Antelami. A Parma i numeri unici ottengono un successo straordinario e si trovano linfa nella tradizione goliardica dell'università cittadina, e nei caffè letterari dove si formano scrittori del calibro di Giovannino Guareschi e Cesare Zavattini, artisti come Nullo Musini, grafici come Erberto Carboni e lo stesso Remo Gaibazzi. Nella ventennale attività di Gaibazzi, collaboratore e fondatore di numeri unici, vignettista umoristico e satirico, si riscontra la volontà di andare oltre la bonarietà dell'umorismo per analizzare e rappresentare il mondo interiore dell'uomo contemporaneo. Rileggere con queste premesse gli inizi di Gaibazzi, in dialogo come disegnatore umoristico con grandi artisti del Novecento, consente di vedere sotto una nuova luce la sua intera produzione.

Curatori: Giorgio Casamatti, Guido Conti

Anno edizione: 2021

Pagine: 180 p., ill.

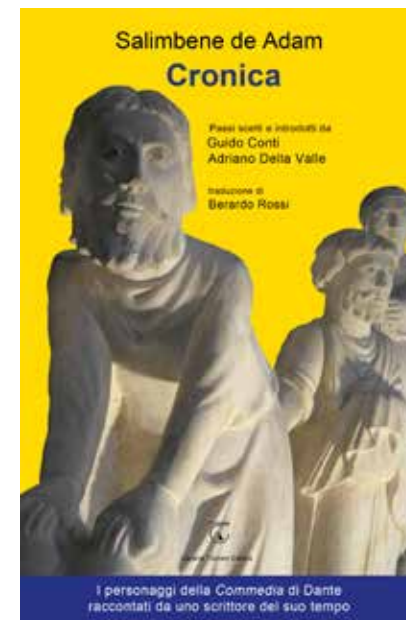
ISBN: 9788899574789

Euro: 20



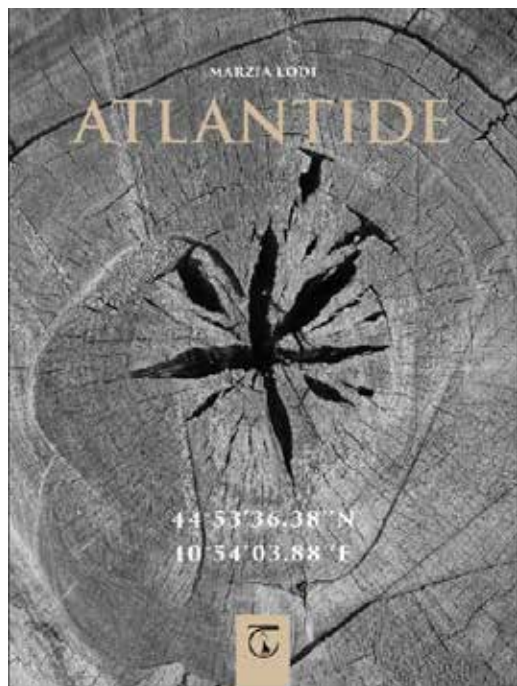
Un progetto innovativo che racconta ottocento anni di storia che hanno fatto Parma grande nel mondo tra libri, editoria, riviste, autori. Un grande storia che si legge come un romanzo tra scoperte e materiali inediti. Questo è un viaggio letterario verso il cuore e l'immaginario di una città. Parma è una capitale della letteratura che ha saputo dialogare con l'Europa e il mondo, diventando talvolta centro propulsore di poetiche e di idee. La poesia, la narrativa, ma anche il teatro, la pietra scolpita, i dipinti dei nostri maggiori artisti che hanno fatto la storia dell'arte, sono i protagonisti del nostro presente. Gli autori: Dickens, Salimbene, Antelami, Saba, Petrarca, Boccaccio, Sacchetti, Boiardo, Folengo, Carlo Goldoni, Frugoni, Goya, Correggio, Bodoni, Stendhal, Mattioli, Verdi, Bottego, Toscanini, Barilli, Betti, Larbaud, Gorky, Zavattini, Guareschi, Bianchi, Guanda, Malaparte, D'Annunzio, Delfini, Bertolucci, Sereni, Colombi Guidotti, Pasolini, Luzi, Macrì, Malerba, Mascolo, Rossi, Luca Goldoni, Valli, Corradi, Franco Maria Ricci, Borges, Bacchini, Bevilacqua.

Autore: Guido Conti  
Anno edizione: 2020  
Pagine: 783 p., ill., cartonato  
ISBN: 9788899574659  
Euro: 50



La Cronica di Salimbene de Adam (Parma, 9 ottobre 1221 - San Polo d'Enza, 1288) è un testo studiato e conosciuto soprattutto tra gli specialisti ma non è mai diventato veramente patrimonio di tutti. Con questa antologia i curatori hanno fatto un'operazione culturale rivoluzionaria: far leggere questo testo magnifico a tutti, non solo agli specialisti. Un testo per professori, studenti, appassionati di Dante Alighieri e della Divina Commedia che si legge come un romanzo.

Traduttore: Berardo Rossi  
Curatore: Guido Conti, Adriano Della Valle  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 224  
ISBN: 9788899574741  
Euro: 15



Atlantide è un libro fotografico di Marzia Lodi che racconta tre paesi della bassa modenese, Novi, Rovereto e Sant'Antonio in Mercadello. Dieci anni di lavoro e di ricerca, di immagini e parole per raccontare storie, volti, personaggi ancora prima del terremoto che ha segnato questa terra nel 2012. Un libro complesso, dove l'autrice s'interroga sulla natura della fotografia e sui fini del lavoro del fotografo. Un libro che va sulla tradizione di Un paese di Zavattini Strand ma che nello stesso tempo lo rielabora e lo trasforma con grande umanità e poesia, tra perdita e speranza.

Autore: Marzia Lodi  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 248, ill.  
ISBN: 9788899574727  
Euro: 35



È una raccolta di foto d'epoca realizzate tra Ottocento e Novecento che documenta le trasformazioni economiche e sociali del mondo del lavoro. Le immagini affiancate alle testimonianze di artigiani, negozianti, imprenditori e persone comuni permettono di raccontare in modo inedito molti mestieri ormai scomparsi: i lavori di una volta (stradino, carrettiere, scariolante, lattivendola, maniscalco, falegname, levatrice, calzolaio, sarto); i negozi storici (la drogheria, l'antica farmacia, la macelleria, il negozio di tessuti, le osterie e gli alberghi); il passaggio dalle industrie storiche (la fornace, l'industria conserviera, il burrificio, la cantina) a quelle più all'avanguardia (l'industria chimica Nelsen, Bizzi e Tedeschi e le altre industrie meccaniche, i trasporti speciali di Fagioli).

Curatore: Giorgio Casamatti  
Anno edizione: 2019  
Pagine: 160, ill.  
ISBN: 9788899574574  
Euro: 16

# BAMBINI E RAGAZZI

La Libreria Ticinum organizza da sempre, il lunedì pomeriggio, incontri di letture, anche in inglese, gratuiti, con gruppi di bambini che amano i libri e ascoltare storie. Abituare i bambini ad andare in libreria e in biblioteca, insegnare ai genitori quanto sia importante per la formazione dei propri figli, frequentare questi luoghi della cultura, per avere fin da subito un rapporto confidenziale e diretto con i libri e il leggere, ha spinto la casa editrice a pubblicare libri di racconti e storie che vanno ad arricchire la già ricca offerta del reparto dedicato a bambini e ragazzi. I piccoli lettori di oggi saranno, speriamo, i futuri lettori di domani perché leggere non solo forma le persone ma cittadini consapevoli.



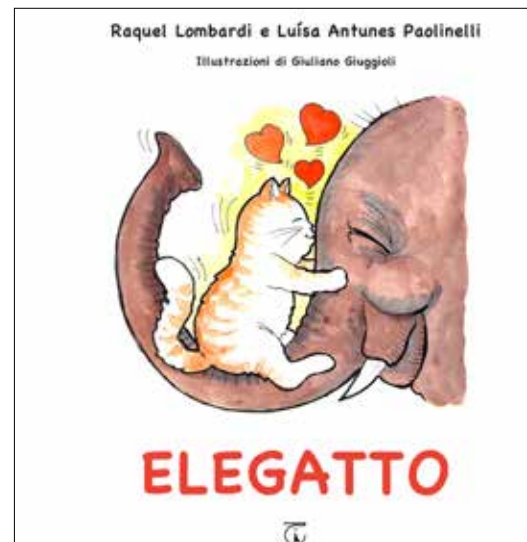
La gallina Piri-Piri narra in prima persona le peripezie investigative di un gruppo di galline un po' stralunate, la Paprika e la Noce Moscata che l'aiuteranno a risolvere il caso di una statua scomparsa. Incontreranno personaggi divertenti e chiaccheroni come il giornalista Tucano bello da Buona, innamorato pazzo di Piri-Piri, il coniglio Sono-Qui-Sono-Lì, proprietario di un negozio, e la Contessa Donna Capra del Prato Erboso di Sopra e Terre Verdi da Basso, con un nome troppo lungo da memorizzare. Una favola divertente per far divertire gli adulti che leggono ai propri bambini e i bambini che hanno voglia di leggere una storia ai grandi.

Autore: Luísa Marinho Antunes  
Traduttore: C. Riccabona Ascolese  
Anno edizione: 2014  
ISBN: 9788890986604  
Euro: 12



Cosa si nasconde sotto la gonna di una brutta strega? E se Biancaneve ormai vecchia si guarda allo specchio? Ci sono pappagalli impertinenti e animali mostruosi molto simpatici. Volano draghi e pop corn. Ecco quello che potrete leggere in questa raccolta di favole e fiabe, nate presso la biblioteca di Monticelli in provincia di Parma. Gli autori di questo volume si sono divertiti a scriverle, riscriverle, rileggerle e stravolgerle. Hanno raccontato di mostri che vivono nell'immaginario della loro terra, hanno preso le favole della tradizione e hanno immaginato come i protagonisti potrebbero diventare oggi.

Curatore: Guido Conti  
Illustratore: Natalia Foschi  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 196 ill.  
ISBN: 9788899574338  
Euro: 15



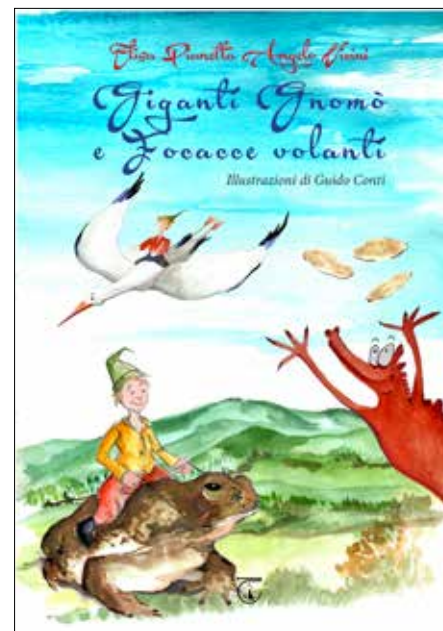
«Affetti, questi sono ciò di cui parla questo libro di Raquel Lombardi e Luísa Antunes Paolinelli. Un gatto non dovrebbe avere un elefante come madre. Tantomeno un gatto dovrebbe trovarsi tranquillamente ai piedi di un elefante. Queste sono le verità del senso comune. Ma alle storie piace fare scherzi e rendere possibile tutto l'impossibile. C'è solo bisogno di abbandonarsi all'immaginazione, all'illusione. E ai sentimenti. Questo è quello che hanno fatto Luisa e Raquel nel creare questa favola.» (Dall'introduzione di Violante Saramago Matos).

Autore: Raquel Lombardi, Luísa Antunes Paolinelli  
Illustratore: Giuliano Giuggioli  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 48  
ISBN: 9788899574420  
Euro: 12



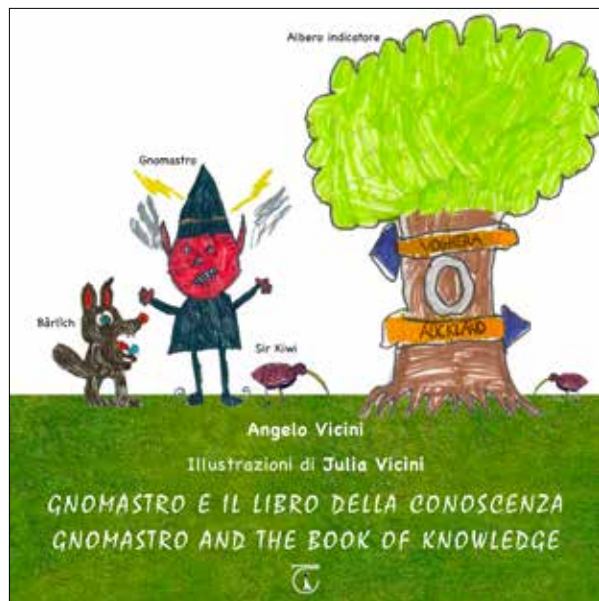
Una serie di favole sull'Oltrepò Pavese, culla dei due autori. Un modo nuovo per raccontare il territorio ricco di suggestioni storiche volando con la fantasia. Le colline si animano di Gnomò che inventano lo yogurt, scoprono il salame di Varzi, creano la famosa mostarda e raccontano a grandi e piccini il nostro mondo reale. I cieli sopra le nostre terre si animano di draghi che sputano acqua cavalcata da piccole principesse, e streghe dal naso lungo fanno da guardiane al Ponte Rosso, chiedendo in cambio di un passaggio la gabella di un dente. Non più favole fine a se stesse ma con un aggancio alla realtà territoriale, narrate, tra mille sorprese, con uno stile semplice e divertente. Uno strumento didattico per tutte le maestre e un dono alla nostra terra che così si popola di nuove presenze. Non ci credete? Mettevi in silenzio sotto un filare di vite o lungo una carraia, chiudete gli occhi e sentirete i passi degli Gnomò, il fruscio delle ali dei draghi e il volo delle streghe nel cielo.

Autori: Elisa Pianetta, Angelo Vicini  
Illustratore: Guido Conti  
Anno edizione: 2014  
Pagine: 113, ill.,  
ISBN: 9788890986628  
Euro: 13



Dopo il primo volume ecco tante altre nuove favole sull'Oltrepò Pavese, culla dei due autori. Un modo nuovo per raccontare il territorio ricco di suggestioni storiche volando con la fantasia. Le colline si animano di Gnomò che scoprono la storia del delfino azzurro di Casteggio, affrontano il temibile mostro Kakòs, creano bambole da sogno e raccontano a grandi e piccini il nostro mondo reale. I cieli sopra le nostre terre si animano di Re, uccelli magici e ghiotte focacce volanti. Non più favole fine a se stesse ma con un aggancio alla realtà territoriale, narrate, tra mille sorprese, con uno stile semplice e divertente. Uno strumento didattico per tutte le maestre e un dono alla nostra terra che così si popola di nuove presenze. Non ci credete? Mettevi in silenzio sotto un filare di vite o lungo una carraia, chiudete gli occhi e sentirete i passi degli Gnomò, il fruscio delle ali dei draghi e il volo delle streghe nel cielo. Età di lettura: da 7 anni.

Autori: Angelo Vicini, Elisa Pianetta  
Illustratore: Guido Conti  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 136, ill.  
ISBN: 9788899574475  
Euro: 14



Un castello dall'aspetto lugubre in cima a una collina abitato dal perfido Gnomastro condannato all'esilio per la sua malvagità. Suo unico compagno un bavoso e strabico lupo nero. Gnomastro passa il suo tempo meditando vendetta e il suo scopo è distruggere la "Casa della sapienza". Riuscirà? O il vecchio saggio aiutato dalle creature del bosco lo fermerà? Cosa ne sarà del libro della Conoscenza? Un testo bilingue scritto da un nonno europeo e illustrato dalla nipote neozelandese.

Autore: Angelo Vicini  
 Traduttore: Simon Marsh  
 Illustratore: Julia Vicini  
 Anno edizione: 2018  
 Pagine: 56, ill.  
 ISBN: 9788899574451  
 Euro: 13



Il Dante dei Piccoli di Dino Provenzal, oggi riedito dopo cent'anni, conserva il suo fascino e la sua funzione didattico-educativa: aiutare i ragazzi a leggere e capire Dante e la sua opera maggiore: la Commedia. Questa opera di Dino Provenzal porta in sé un valore aggiunto, quello di essere un testo letto con piacere da generazioni di studenti, segnando la cultura italiana per quasi tutto il Novecento, diffuso dal Ministero della Pubblica Istruzione negli anni Venti. Un testo diventato introvabile che merita di essere riproposto perché conserva, ancora oggi, una freschezza e una attualità didattica. Un'opera di divulgazione e diffusione che impone una seria riflessione sui materiali didattici per le nuove generazioni.

Autore: Dino Provenzal  
 Anno edizione: 2021  
 Pagine: 224  
 ISBN: 9788899574796  
 Euro: 16



Com'è difficile trovare un albero dove fare il primo nido! Quando finalmente Nilou e Mian lo trovano si devono scontrare con la prepotenza degli avvoltoi e ripiegano su un albero di fortuna. Hadi, il fringuello chiacchierone che accompagna da sempre Nilou e Mian, porta conforto ai suoi amici raccontando la sua giovinezza vissuta tra mille pericoli e peripezie anche perchè la cova delle uova è lunga e noiosa. Una favola sulla convivenza e la tolleranza, che parla ai cuori di grandi e piccini, con una sorpresa finale che vi sorprenderà.

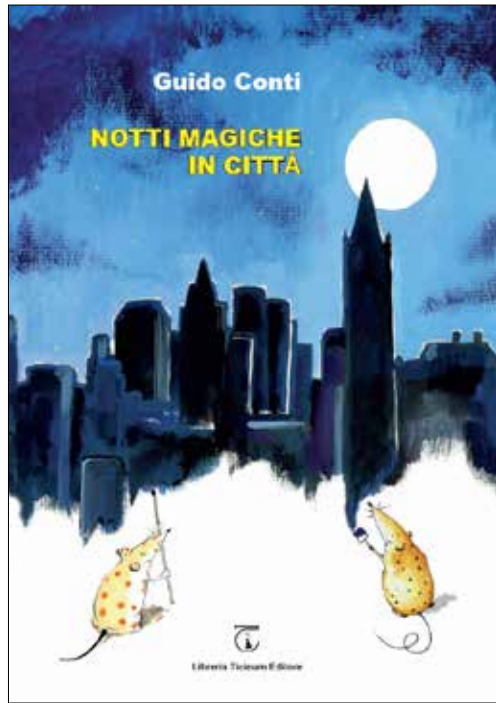
Autore: Guido Conti  
Illustrazioni dell'autore  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 186, ill.  
ISBN: 9788899574369  
Euro: 18



Il mondo è pieno di meraviglie e spesso dimentichiamo che gli animali hanno cuore e intelligenza. Questa è una favola ecologica tratta dalla storia vera dell'incredibile amicizia tra un pinguino e un pescatore, che ha fatto il giro del mondo toccando il cuore di tutti. Din Din è un pinguino che, sporco di petrolio, viene salvato dal pescatore Josè sulle coste brasiliane. Dall'uomo ha ricevuto il dono dell'amore e gli dimostrerà la sua riconoscenza e la sua amicizia come solo gli animali sanno fare in maniera unica e sorprendente.

Autore: Guido Conti  
Illustrazioni dell'autore  
Anno edizione: 2020  
Pagine: 138, ill.  
ISBN: 9788899574628  
Euro: 15





Ecco la nuova favola illustrata dallo scrittore e illustratore Guido Conti. Nelle notti di luna piena, quando le città sono deserte, nelle vie c'è comunque vita. Ma le città grigie e buie ai topini non piacciono e, a uno di loro viene un'idea. E qui comincia una vera e propria rivoluzione. Un libro divertente che racconta come trasformare le nostre città, con un colpo di scena finale. Scopriremo chi si nasconde sotto il nome di Banksy, il famoso artista della street art mondiale?

Autore: Guido Conti  
Illustrazioni dell'autore  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 52, Ill., cartonato  
ISBN: 9788899574765  
Euro: 18



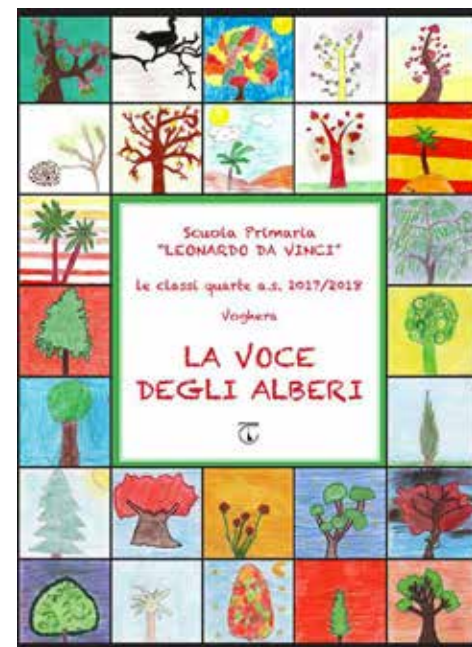
Zoe è una bambina che vive in una fattoria in cima alla montagna, circondata dalla natura e da tanti animali. La sua vita cambia improvvisamente quando nel gregge nasce Margherita. Conosce così il potere dell'amore, del coraggio e della "responsabilità" di essere una piccola mamma adottiva. Intanto che Margherita cresce, cresce anche Zoe imparando le cose meravigliose della vita. Questo libro è stato scritto al pascolo, nelle tiepide e silenziose giornate di settembre, in compagnia di un gregge di pecore, e senza dubbio col loro aiuto. Vi si respira aria di montagna, di bellezza, di pace e di cieli infiniti. Tutti i fatti raccontati sono realmente accaduti alla Fattoria "L'Aurora" e Margherita, naturalmente, è ancora là, a pascolare felicemente con le sue amiche e la sua "Zoe". Età di lettura: da 7 anni.

Autore: Caterina Bernardi  
Illustratore: Sara Feneri  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 104 p., ill.  
EAN: 9788899574024  
Euro: 14



Con questo progetto vengono esplorate, insieme alle insegnanti e all'editore, nuove possibilità di didattica e apprendimento da parte dei ragazzi, avendo come base vent'anni di esperienza. Quello che è stato organizzato in questa piccola grande scuola di Retorbido, è un progetto pilota capace di coniugare una didattica diversa in grado prima di tutto di mettere insieme scrittura e disegno. Il tutto finalizzato alla realizzazione di un libro che raccogliesse i lavori dei ragazzi. Età di lettura: da 7 anni.

Curatore: Guido Conti  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 152, ill.  
Età di lettura: da 7 anni  
ISBN: 9788899574246  
Euro: 15



Con questo progetto viene esplorato, insieme alle insegnanti e all'editore, nuove possibilità di didattica e apprendimento da parte dei ragazzi, avendo come base vent'anni di esperienza. Quello che è stato organizzato in questa piccola grande scuola di Retorbido, è un progetto pilota capace di coniugare una didattica diversa in grado prima di tutto di mettere insieme scrittura e disegno. Il tutto finalizzato alla realizzazione di un libro che raccogliesse i lavori dei ragazzi. Età di lettura: da 7 anni.

Curatore: Guido Conti  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 152, ill.  
Età di lettura: da 7 anni  
ISBN: 9788899574246  
Euro: 18



Per un intero anno scolastico, insieme allo scrittore Guido Conti, i ragazzi delle due classi hanno scritto racconti, li hanno letti in classe, hanno riscritto e rielaborato i materiali, per poi approdare ad un indice e infine alla costruzione vera e propria di questa antologia. Un lavoro lungo e complesso che ha portato nella scuola un'altra idea di scrittura, che non sia quella del tema o del saggio breve. Questo è il risultato di un lungo sforzo collettivo, per una idea di scuola che si apre alle esperienze più vive del territorio, che vuole mettere al centro i nostri ragazzi. Un libro divertente, ricco di storie che raccontano anche l'immaginario di questa generazione di ragazzi che hanno molto da raccontare e da esprimere.

AA.VV.  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 140  
Età di lettura: da 14 anni  
ISBN: 9788899574086  
Euro: 10



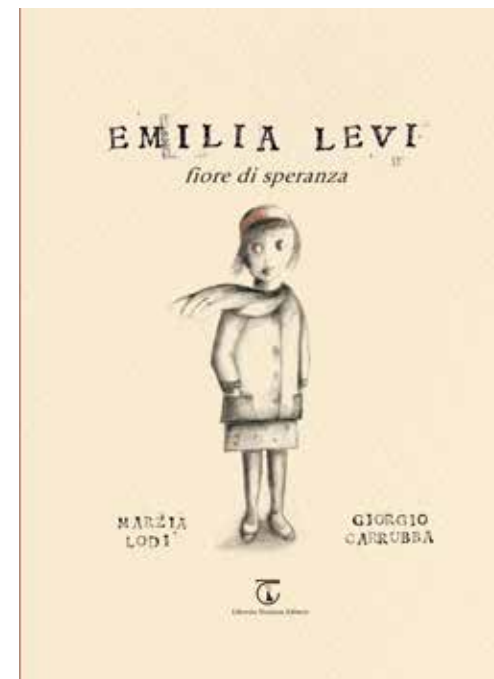
Un progetto didattico curato dallo scrittore Guido Conti in collaborazione con le insegnanti delle classi quarte dell'Istituto Superiore Leonardo Da Vinci di Parma. Come una volta si faceva il giornalino di classe, oggi, con le nuove tecnologie di stampa, è possibile dare vita a un vero e proprio libro con ricadute didattiche all'avanguardia.

Curatore: Guido Conti, Stefano Vaja  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 216  
ISBN: 9788899574390  
Euro: 15



C'è un periodo più bello, più magico e più difficile dell'adolescenza? Giulia Badarau ha provato a raccontarcelo attraverso i suoi pensieri, le sue paure, i suoi consigli. Le pagine che seguono sono una serie di riflessioni di una dodicenne sull'amicizia, la vita quotidiana di tutti i giorni, la scuola, lo sport, il tempo libero, il desiderio di avere un animale come amico, il telefonino e il rapporto con i genitori. Gli adolescenti sono capaci di raccontare un intero mondo con una serietà che a volte può sorprendere i lettori. Gli insegnanti, invece, quando leggono i temi o gli scritti dei propri alunni sanno quanto possono essere, unici, profondi, seri e divertenti gli adolescenti. Giulia ci porta a scoprire il suo mondo che è il mondo di ogni adolescente e, così facendo, un po' aiuta anche gli adulti a capirli.

Autore: Giulia Badarau  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 120  
Età di lettura: da 12 anni  
ISBN: 9788899574499  
Euro: 15



Di questa bambina Emilia Levi, cinque anni, ci è rimasto un racconto famoso, perché Primo Levi lo scrisse nel primo capitolo di "Se questo è un uomo". Ed è la sua unica e ultima immagine conosciuta: "Una bambina curiosa, ambiziosa, allegra e intelligente alla quale durante il viaggio nel vagone gremito, il padre e la madre erano riusciti a fare il bagno in un mastello di zinco, in acqua tiepida che il degenere macchinista tedesco aveva acconsentito a spillare dalla locomotiva che ci trascinava tutti alla morte". La scrittrice e fotografa Marzia Lodi, con le illustrazioni di Giorgio Carrubba, raccontano la vita quotidiana di questa bambina con una storia toccante e poetica, che non si dimentica facilmente, prima del suo arrivo ad Auschwitz.

Autore: Marzia Lodi  
Illustratore: Giorgio Carrubba  
Anno edizione: 2022  
Pagine: 54, ill., cartonato  
ISBN: 9788899574888  
Euro: 20

# POESIA

La collana di poesia, nata come naturale sviluppo della rivista “Kamen”, che la Ticinum Editore pubblica dal numero 48, ha da subito avuto un respiro nazionale e internazionale, con edizioni con testo a fronte o direttamente in lingua, vantando voci poetiche che hanno avuto riconoscimenti critici da riviste e testate italiane ed europee di prestigio.



Angelo Vicini in questa antologia riordina il meglio della sua produzione poetica, cercando di definire il filo rosso di un destino che riguarda non solo il suo lavoro di poeta ma anche di uomo. Scrive Guido Conti nell'introduzione: "Raccogliere il lavoro poetico di una vita non è vezzo ma una necessità che aiuta l'autore ad avere una visione ampia e complessiva della propria opera. Scegliere le poesie, riordinarle, aggiungere quelle disperse, togliere o inserire quelle d'occasione che possono trovare nuove ragioni d'essere in un'antologia, è un lungo lavoro che aiuta a ripensare e a indagare la propria opera ancora nel suo farsi, alla ricerca di una trama che offra il disegno di un destino complessivo, come il tappeto finito che, tolto dal telaio, rivela la sua complessità di temi, intrecci e ritorni".

Autore: Angelo Vicini

Anno edizione: 2019

Pagine: 400

ISBN: 9788899574529

Euro: 25



Questo libro raccoglie undici poesie inedite di Margherita Rimi e, riveduta e ampliata, la lunga intervista rilasciata dall'autrice nel 2014, durante un incontro organizzato dal Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini - CISESG alla Libreria di Forte dei Marmi, che Alessandro Viti ha curato con sensibilità e intelligenza. Il lettore resterà colpito sia dalla intensa testimonianza della voce poetica della Rimi, sia dall'appassionata esperienza sul campo che ne traspare, in favore dei bambini disabili o vittime di abusi e violenze da parte di adulti dimentichi della propria infanzia. Nella doppia veste di poetessa e neuropsichiatra infantile, l'autrice ci accompagna lungo il suo singolare percorso biografico, clinico, poetico e umano.

Autore: Margherita Rimi

Curatore: A. Viti

Anno edizione: 2015

Pagine: 88

ISBN: 9788890986697

Euro: 12



È la prima raccolta in lingua italiana di Eliza Macadan, poetessa europea trilingue (scrive anche in romeno e francese); è uscita in prima edizione nel 2001 per i tipi dell'editore ragusano Libroitaliano. Vi si trovano, come capita spesso nei libri d'esordio, in nuce, molte procedure, procedimenti e temi delle raccolte successive, un modo di abitare lo spazio poetico netto e definito, forme intonative legate all'andare a capo, precisione millimetrica del dettato, il saper far tesoro del non detto e degli spazi bianchi, una lucida analisi del proprio quotidiano e del contingente, una stratificazione culturale dovuta all'aver attraversato e assimilato più culture e letterature: per fare alcune nomi, Lucian Blaga, George Bacovia, Giuseppe Ungaretti, Carlo Betocchi, Sergej Esenin. Con una introduzione di Amedeo Anelli.

Autore: Eliza Macadan

Anno edizione: 2018

Pagine: 52

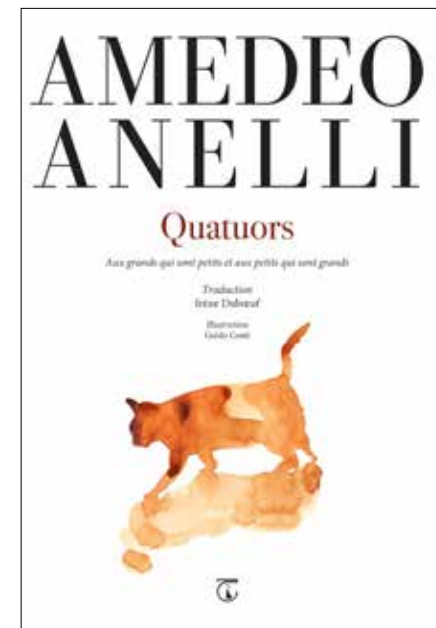
ISBN: 9788899574413

Euro: 10



Gatti che s'aggirano con la loro enigmatica presenza nella nostra vita, una natura che scatena le sue forze tra tempi sospesi e riflessioni filosofiche giocate con un linguaggio all'apparenza semplice, con i ritmi della filastrocca. Amedeo Anelli scrive di sogni sognati, guarda la vita passare come davanti ad una stazione con i treni che corrono. Che senso ha la vita? Intanto i gatti giocano, si aggrappano alle maniglie e ci guardano vivere come fanno anche i tigli lungo la strada. Una poesia che riflette sul linguaggio e sul senso del vivere, del mistero delle cose che esistono e ci circondano accompagnando la nostra vita, Parole alla ricerca di un senso, con uno sorriso che forse nasconde uno sberleffo. Guido Conti accetta la sfida e illustra i versi dei quartetti di Anelli in un dialogo complice e divertito, con gli acquerelli che sciolgono e raggrupmano le forme, in una dinamica continua. Anche il pennello cerca un segno che diventi senso. E così i quartetti diventano un libro d'arte dove parola e disegni s'inseguono in un gioco in divenire tra segno e forma.

Autore: Amedeo Anelli  
Illustratore: Guido Conti  
Anno edizione: 2020  
Pagine: 38  
ISBN: 9788899574673  
Euro: 18



Questa edizione in lingua francese delle poesie di Amedeo Anelli è opera della poetessa francese Irène Dubœuf, autrice di numerosi libri di poesie e instancabile traduttrice di poeti italiani in lingua francese. Di lei ricordiamo nel nostro catalogo, sempre in collaborazione con Amedeo Anelli, *Neige pensée* (2020) e *Hivernales et autres températures*, livre bilingue italien/français (2022). Le illustrazioni sono sempre di Guido Conti.

Autore: Amedeo Anelli  
Illustratore: Guido Conti  
Traduttore: Irène Dubœuf  
Anno edizione: 2023  
Pagine: 38  
ISBN: 9788899574918  
Euro: 18



Una lunga amicizia lega due protagonisti della cultura italiana degli ultimi decenni, Amedeo Anelli, ideatore e direttore della rivista di filosofia e poesia "Kamen" (Libreria Ticinum Editore) e il poeta Guido Oldani, una delle voci più limpide e facilmente riconoscibili per lo stile e la forza ironica della sua poesia. In questo volume, con nove poesie inedite di Oldani, Amedeo Anelli si confronta con l'amico in un dialogo serrato sulle idee, la poetica e il pensiero, i fondamenti di un lavoro poetico che, come un sensibile sismografo, rileva i movimenti più drammatici della nostra epoca. La necessità di un lavoro di confronto tra il poeta e il critico è urgente e sintomatico di una situazione, che mostra un panorama culturale e sociale profondamente cambiato negli ultimi tempi. La poesia e la cultura non possono assistere a questo cambiamento repentino senza denunciare un simile mutamento radicale. La poetica del Realismo Terminale di Guido Oldani, una delle rare poetiche che, su questa visione del mondo, ne fa nascere i versi, si fonda su due fatti incontrovertibili.

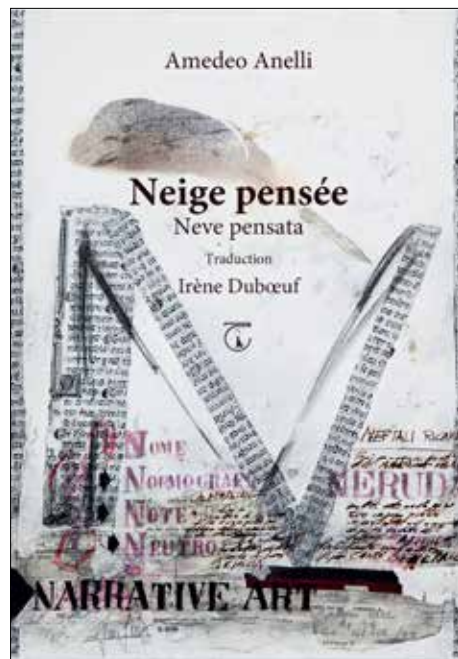
Autore: Amedeo Anelli  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 72  
ISBN: 9788899574062  
Euro: 12



Leggere le poesie di Amedeo Anelli diventa un momento esperienziale dov'è possibile rivivere l'attimo vitale, irripetibile che fugge e che, grazie alla poesia, non si perderà più e il tempo non cancellerà. Leggere allora diventa un nuovo modo di fare esperienza. Su questo doppio fondamento si costruisce la complessa architettura di questa poesia, facile ad un primo senso letterale, ma densa quando ci si sofferma sui ritmi, sulle strutture profonde che si rifanno alla filosofia di Husserl, alla fenomenologia di Enzo Paci, alla poesia e alla critica di Lucian Blaga, come si può leggere nei vari esergo che non sono mai citazioni a sé stanti, o sfoggio di cultura, ma parti integranti della poesia. La traduzione francese della poetessa Irène Dubœuf fa di "Invernale e altre temperature" una raccolta con il suo controcampo quasi necessario, una doppia voce che amplifica ed espande la poesia nella sua ricchezza di senso.

Autore: Amedeo Anelli  
Traduttore: Irène Dubœuf  
Anno edizione: 2022  
Pagine: 78  
ISBN: 9788899574840  
Euro: 13





Irène Dubœuf, poeta francese di Saint-Étienne ha tradotto Neve pensata, quinta raccolta di Amedeo Anelli che la Libreria Ticinum Editore ha appena pubblicato col titolo Neige pensée e una copertina di Gino Gini. Collaboratrice di Dialogue, rivista di ricerca del gruppo francese GIFEN per la nuova istruzione, la Dubœuf ha premesso al volume – una settantina di pagine, suddivise in tre sezioni – Hivernal, In memoriam (a Daniela Cremona), Texture des corps– , che tradurre Neve pensata “c’est comprendre, au-delà d’une expression poétique particulière, la culture philosophique ed esthétique de l’auteur”, evidenziare che l’autore “a recours à la poésie pour pénétrer au coeur des choses, le vivant comme l’inanimé, et faire ressentir au lecteur leur interdépendance dans des textes-miroirs...”

Autore: Amedeo Anelli  
Traduttore: Irène Dubœuf  
Anno edizione: 2020  
Pagine: 72  
ISBN: 9788899574611  
Euro: 12



Un dialogo sulla poesia tra Bertoni e Galaverni, con cinque poesie inedite di Alberto Bertoni e con gli appunti fotografici di Guido Conti che testimonia, attraverso l'iphone, incontri, occasioni, cene tra amici, presentazioni, in un dialogo tra pensiero, memoria, poesia e immagine che stupirà i lettori. Un libro nuovo e diverso, antico ma nello stesso tempo moderno, con tre protagonisti della nostra letteratura: Alberto Bertoni, poeta, ordinario di Letteratura all'Università di Bologna, Roberto Galaverni, critico di poesia per "La Lettura" del "Corriere della Sera" e lo scrittore Guido Conti. Un libro che mette insieme tre protagonisti della letteratura di oggi, che si sono conosciuti all'Aula III della Facoltà di Lettere alla metà degli anni Ottanta e che ancora oggi condividono la passione per la poesia. Un libro a tiratura limitata, esclusivo, per chi legge e crede ancora nella poesia, consigliato soprattutto da bibliofili e bibliomani.

Autore: Alberto Bertoni, Guido Conti, Roberto Galaverni  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 54, ill.  
ISBN: 9788899574222  
Euro: 12



Tornano i sonetti di Pietro Gramigna detto “Frusta”, personaggio che vive nel romanzo di Guido Conti “Il tramonto sulla pianura”. Pietro Gramigna, dall’aldilà, detta i suoi versi al povero scrittore parmigiano, che sopporta con pazienza la presenza di questo poeta satirico. Di notte Frusta lo sveglia e lo tormenta fino a quando non mette su carta i suoi versi. Il Conti, dunque, lo pubblica di nuovo per fargli un dispetto, vista la qualità ridanciana del suo lavoro, prendendosi così una rivincita verso uno dei suoi personaggi più misteriosi e lo mette al pubblico ludibrio, sicuro che i suoi versi faranno ridere.

Autore: Frusta

Anno edizione: 2016

Pagine: 58

ISBN: 9788899574161

Euro: 9



Un racconto surreale e poetico, che nasce dalla terra arata, capace di raccontare e suggestionare il lettore con una forza rara. Lunero è un lungo poema, è un racconto ed è poesia. Luca Bertoletti arriva a maturare le sue forze espressive con un lavoro sulla memoria personale, recuperando un passato non morto ma ancora febbrile, inquieto, vitale, trovando il giusto equilibrio tra poesia e racconto, tra verso e narrazione. Questa alchimia molto territoriale, che rimanda al lungo poema in versi di Zavattini dedicato ad Antonio Ligabue oppure al racconto in versi di Tonino Guerra de "Il Viaggio. Bertoletti non si lascia sfuggire questa occasione e diventa pifferaio magico ma nello stesso tempo anche topo incantato. I suoi personaggi, da Ponga a Melis a Papi, suo alterego, allo stesso enigmatico e carismatico Lunero, sono figure da romanzo. Il poema è una lunga variazione, con un ritmo che brucia, che fa vorticare il lettore in un mondo che non dimenticherà. Bertoletti incanala la sua esperienza e il suo slancio vitale in questo poema musicale, che ci porta a parlare di genere misto, fatto di tango, di mazurka e di fado mescolati insieme: malinconico e vitale come battagliaio.

Autore: Luca Bertoletti

Anno edizione: 2022

Pagine: 74

ISBN: 9788899574857

Euro: 12



Luigi Commissari è un poeta intenso, una voce rara nel panorama letterario di oggi. La sua biografia è importante per capire il tormentato percorso umano, spirituale e letterario. Nato a Gradella (Comune di Pandino) nel 1930, si laurea in Materie Letterarie nel 1963 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con il prof. Ezio Franceschini, su L'Oratoria Sacra nei Sermoni di Cesario D'Arles. Sacerdote dal 1955, nel 1984 chiede ed ottiene le dimissioni dallo stato clericale. Insieme allo studioso di S. Paolo, Giuseppe Barbaglio, Commissari mette mano ad un programma integrale di restituzione dei testi biblici alle tradizioni poetiche. Dopo la morte, dal suo archivio, sono venute alla luce migliaia di poesie che oggi costituiscono un corpus ancora tutto da leggere e da indagare, dove l'interrogazione, i riferimenti biblici, la bellezza del creato, diventano i motivi ispirativi di tutta la sua opera. Gli amici Guido Oldani, Giancarlo Buzzi e Amedeo Anelli, che cura questo volume e la scelta antologica delle poesie, si sono stretti attorno alla figura e alla memoria dell'amico, mettendone in luce la bellezza e l'originalità della parola poetica.

Autore: Luigi Commissari  
Curatore: Amedeo Anelli  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 120  
ISBN: 9788899574185  
Euro: 12



Quando la rivista "Kamen" mi ha invitato a tradurre e scrivere dei poeti del Portogallo, mi sono trovata a riflettere sulla responsabilità della scelta degli autori, che reputavo più rappresentativi della poesia portoghese contemporanea come Herberto Helder e António Ramos Rosa. Poi ho deciso di far conoscere altri autori del mondo lusofono, pure loro artefici della lingua portoghese, come Luís Carlos Patraquim, poeta del Mozambico, Arménio Vieira, di Capo Verde e Vittorino Nemesio delle Azzorre. Lo studio dei poeti lusofoni può aprire vie di riflessione sui poeti italiani e viceversa, consentendo di valutare le diverse tradizioni culturali e letterarie dell'Europa e raccontando molteplici dimensioni del fare arte, in un ripensamento dell'umano e dei suoi rapporti col mondo. Poeti che pensano in maniera seria l'arte, la tecnica, i contenuti e che rispettano la responsabilità della parola, il suo peso nella contemporaneità, attraverso l'universalità e l'atemporalità delle diverse sfaccettature dell'esistenza. Poeti lusofoni e italiani. Poeti autentici.

Autore: Luísa Marinho Antunes  
Anno edizione: 2015  
Pagine: 128  
ISBN: 9788890986680  
Euro: 12

# CRITICA

“La critica non è mai morta, sono morti i critici che lo affermano.” Basta questo aforisma per dire che la critica intelligente continua a trovare spazi adeguati, come sta cercando di fare la Libreria Ticinum Editore pubblicando saggi, atti di convegni e studi di collaboratori autorevoli anche internazionali.



L'autrice, dopo aver delineato nel suo primo saggio i criteri estetici fondamentali con cui suggerisce di avvicinarsi alle opere di arte contemporanea, in questo lavoro cerca di rispondere alla questione dell'importanza dell'arte nella nostra società con riflessioni che mettono in evidenza come il contributo dell'arte, indispensabile in ogni società ed epoca che aspirino ad un vero progresso, oggi diventi essenziale per la salvezza del pianeta stesso poiché è più che mai convinta che "solo la bellezza salverà il mondo".

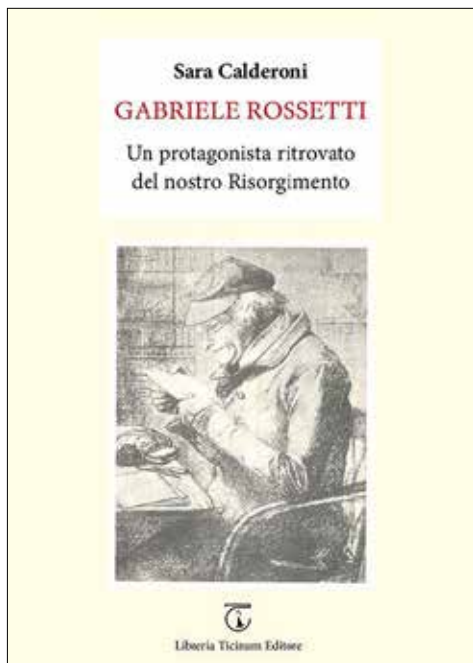
Autore: Giovanna Franzin

Anno edizione: 2016

Pagine: 72

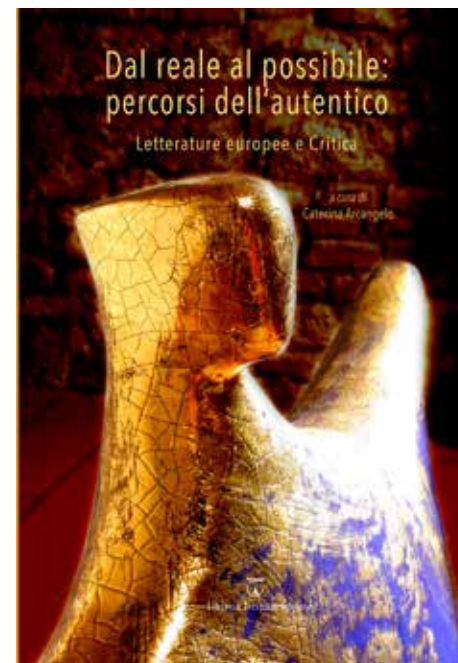
ISBN: 9788899574079

Euro: 12



Gabriele Rossetti (Vasto, 18 febbraio 1783 - Londra, 16 aprile 1854) meriterebbe, più di altri, di uscire dal cono d'ombra cui è stata consegnata. La sua poesia di sdegno e di lotta, il suo impegno di cittadino e intellettuale risorgimentale fu, infatti, capace di guardare alla letteratura come a una delle espressioni morali più alte della civiltà, che ha il dovere di informare di sé le idee, il coraggio, l'autonomia di pensiero, l'ispirazione ai principi di responsabilità e di libertà di ogni cittadino.

Autore: Sara Calderoni  
Anno edizione: 2017  
Pagine:  
ISBN: 9788899574208  
Euro: 12



Il CISLE - Centro Internazionale di Studi sulle Letterature Europee è nato nel 2014 a Torino per promuovere conoscenze sempre più ampie e approfondite nell'ambito della letteratura italiana e per incrementare una maggiore consapevolezza del patrimonio delle tradizioni internazionali, che hanno costituito e costituiscono la cultura letteraria europea. La pubblicazione di "Dal reale al possibile: percorsi dell'autentico" nel suo raggio di orizzonti internazionali e di generi letterari, visti nei loro intrecci formali e teorici, è un passo ulteriore verso l'acquisizione di una maggiore coscienza della complessità dei fatti o dei movimenti storici e letterari in atto oggi in Europa, delle loro basi culturali in determinate tradizioni: quelle italiane, portoghesi o svedesi.

Curatore: Caterina Arcangelo  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 74  
ISBN: 9788899574314  
Euro: 10



In questo saggio Sofia Gavriilidis prende in esame le dinamiche espressive, che interessano e condizionano la realizzazione di testi per l'infanzia, sottolineando come i titoli delle opere abbiano la funzione di esprimere i complessi valori culturali (moralì, pedagogici etc.) di un'epoca. Un saggio che, attraverso il rigore del metodo, stimola alla riflessione e all'acquisizione di quel ricco ventaglio di significati che costituiscono la Letteratura per l'Infanzia, genere tutt'altro che «minore». Uno studio diretto non solo agli specialisti, che possono trarne utili suggerimenti metodologici, ma anche a un pubblico più ampio, attento ai bambini e alle loro necessità. Uno strumento utile, che aiuta a chiarire la sottile trama di significati di cui il titolo è portatore, contribuendo a far distinguere, sin da subito, quale tipo di testo viene messo in mano ai bambini.

Autore: Sofia Gavriilidis Spiridis  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 54 ill.  
ISBN: 9788899574109  
Euro: 9

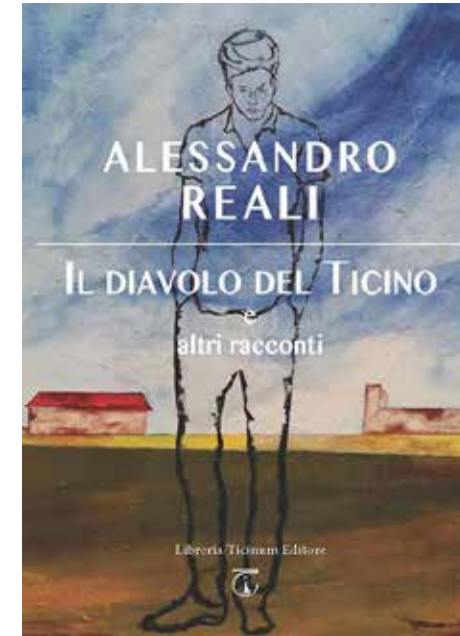


Il Primo Seminario Internazionale sulla Favola, dal titolo "La Favola nella Letteratura dell'Otto e Novecento", è stato promosso dal Centro Internazionale di Studi Europei Sirio Giannini-CISESG e realizzato a Seravezza il 2 settembre 2014, per porre le basi di un lavoro futuro, finalizzato all'approfondimento e allo studio di questo genere letterario soprattutto in età moderna e contemporanea. I contributi qui raccolti degli studiosi italiani e stranieri intervenuti hanno messo in luce la grande vitalità e l'originalità della Favola nell'Ottocento e nel Novecento, e come la presenza attiva delle sue tradizioni vada oggi ripensata criticamente dal punto di vista della storiografia letteraria, non solo italiana.

Curatore: Chiara Tommasi  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 92  
ISBN: 9788899574154  
Euro: 12

# NARRATIVA

La qualità della scrittura è al centro delle scelte dei romanzi e delle raccolte di racconti pubblicati. Oltre ad una severa selezione dei testi in catalogo, in questa sezione rientrano alcune antologie frutto di un lavoro di ricerca nei laboratori di scrittura tenuti dallo scrittore Guido Conti in biblioteche e scuole di ogni ordine e grado, fino ai master universitari di comunicazione. Le potenzialità delle nuove tecnologie ad uso della didattica sono al centro della ricerca della casa editrice, sia nella scuola che nella formazione continua.



Alessandro Reali è un narratore istintivo, un talento naturale. La bellezza di questi racconti sta nella capacità di cancellare i confini tra realtà e immaginario per cui le leggende o le storie anche inventate, diventano più vere perché attingono alle profonde radici di un territorio che ha sempre generato narratori. Questi racconti sono un esempio di come le tradizioni orali e l'immaginario del luogo affiorino ciclicamente creando una grande storia letteraria che continua e che gli dà quel senso di classicità che l'autore ha intuito scrivendo. *Il diavolo del Ticino e altri racconti* è il titolo segnalato dalla giuria del Premio Chiara 2017 con la seguente motivazione: “I racconti di Reali mescolano con disinvoltura leggende e fatti accaduti: l'autore si pone come testimone e salvatore di storie che altrimenti andrebbero perdute, rendendole più vere in quanto ambientate in un territorio che ha sempre generato narratori”.

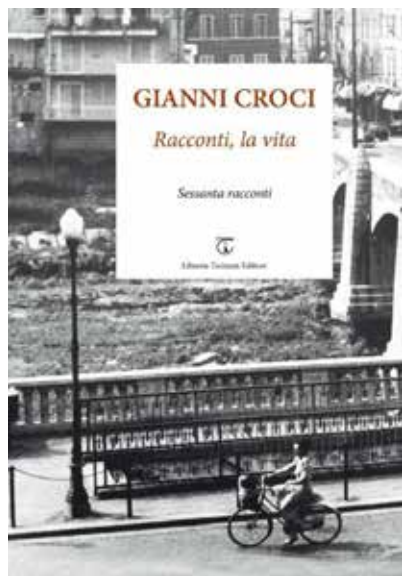
Autore: Alessandro Reali

Anno edizione: 2017

Pagine: 142

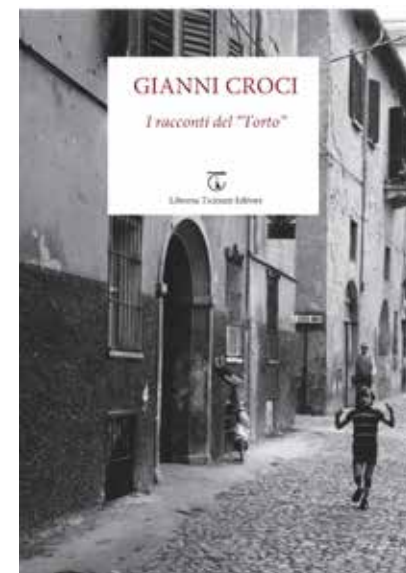
ISBN: 9788899574215

Euro: 13



Molti dei sessanta racconti contenuti in questa raccolta sono inediti, altri usciti su "Gazzetta di Parma". "Racconti, la vita" ricostruisce il percorso poetico di questo scrittore che nella forma breve trova la sua misura ideale... Croci narra un modo di vivere e di guardare il mondo in modo divertito, a volte malinconico, dove la letteratura ritrova una sua forza originaria, come salvezza dal tempo che cancella.

Autore: Gianni Croci  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 198  
ISBN: 9788899574116  
Euro: 13



Era suo desiderio quello di raccogliere in un volume i racconti pubblicati sulla rivista "dalla parte del torto". Gianni Croci ci teneva, ci pensava già dopo l'uscita de Racconti, La vita, sempre per Libreria Ticinum Editore. Troppa era la gioia della pubblicazione, seguita al lungo lavoro di riordino e di lettura dei propri racconti. Con questa raccolta si continua la pubblicazione dell'opera di questo scrittore, capace di raccontare la quotidianità, i fatti della vita, la "banalità" del vivere, con tanta ricchezza e sfumature di umanità. Soprattutto con tanta poesia. Con un capolavoro qui pubblicato, il racconto della scoperta della letteratura, avvenuta in una giornata di caldo, tra i borghi assolati e deserti della sua città, Parma, presso una bancarella. Una rivelazione che ha saputo dare senso a una vita intera, con i racconti di Hemingway comprati perché ricordava di averlo visto su un giornale "mentre sparava a un leone". E su "dalla parte del torto", che da oltre vent'anni continua un lavoro di resistenza culturale, Gianni ha pubblicato anche come recensore, mostrando un approccio critico da lettore forte e impegnato.

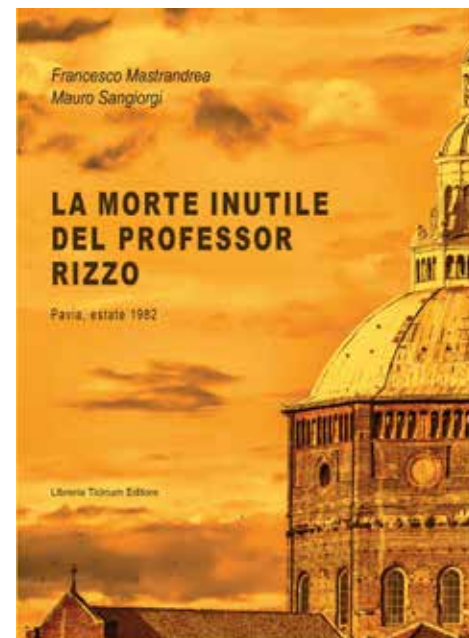
Autore: Gianni Croci  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 220  
ISBN: 9788899574253  
Euro: 14





Le storie brevi raccolte in questa antologia sono state pubblicate nella pagina della cultura della “Gazzetta di Parma” grazie al fiuto e all’intuito di un altro scrittore importante, Davide Barilli, che ha voluto che Gustavo scrivesse per lui. E la misura breve e brevissima è stata una sfida vinta, sulle orme di Checov e di Cesare Zavattini, suo conterraneo e amico che da giovane scriveva sulla “Gazzetta di Parma”. Perché il quotidiano locale da sempre è stato una palestra per narratori. Leggere un racconto al mese è un modo di leggere, ma letti insieme hanno un’altra musica, cominciano a dialogare tra di loro. Si sentono le parole, come delle corde, che vibrano simpaticamente, come accade agli strumenti musicali. E la bellezza del libro nasce proprio da questo stupore per come i pezzi scritti a distanza di tempo l’uno dall’altro, messi insieme, creano una musica nuova, una sinfonia di voci e di storie assolutamente originale.

Autore: Gustavo Marchesi  
Anno edizione: 2018  
Pagine: 170  
ISBN: 9788899574482  
Euro: 15



Guido ha vent’anni, è siciliano e da quando ne ha sei vive a Pavia. È iscritto al primo anno di lettere all’università e vorrebbe trasformare se stesso, su un palcoscenico, in decine, centinaia, migliaia di personaggi diversi. Guido ama la musica e gioca a calcio, con discreti risultati - sostiene lui stesso - e ogni anno in estate prende parte ad un torneo imperdibile a Retorbido, in Oltrepò Pavese, dove vive zia Concetta. E proprio a casa di zia Concetta Guido conosce il professor Francesco Rizzo, siciliano come lui e come lui residente a Pavia. Guido è affascinato da quest’uomo così colto ed erudito e fa di tutto per incontrarlo di nuovo e fare con lui lunghe e illuminanti chiacchierate. Una conoscenza che segnerà per sempre il suo destino.

Autore: Francesco Mastrandrea, Mauro Sangiorgi  
Anno edizione: 2022  
Pagine: 140  
ISBN: 9788899574826  
Euro: 15



L'oltrepò Pavese, con la sua forma che ricorda l'Africa e un grappolo d'uva Pinot, è un luogo nel quale puoi aspettarti di tutto, persino una trama internazionale di spionaggio. Tutto comincia con una vincita milionaria al superenalotto, uno strano omicidio in biblioteca e la scomparsa di una suora che era stata una tra le più belle top model del mondo. Siamo a Vinovia, un paese nel quale, si dice, non accada mai niente, dove abita un misterioso personaggio che tutti chiamano l'Egregio, un pensionato con la passione per le indagini criminali. Sarà lui, con l'aiuto di due ex carabinieri, a risolvere il caso. L'intero paese sarà coinvolto in un crescendo ricco di colpi di scena e di suspense, che, alla fine, darà a tutti il motivo per non stare più a rimpiangere i bei tempi andati.

Autore: Walter Oscar Mauri  
Anno edizione: 2019  
Pagine: 186  
ISBN: 978889957459  
Euro: 15



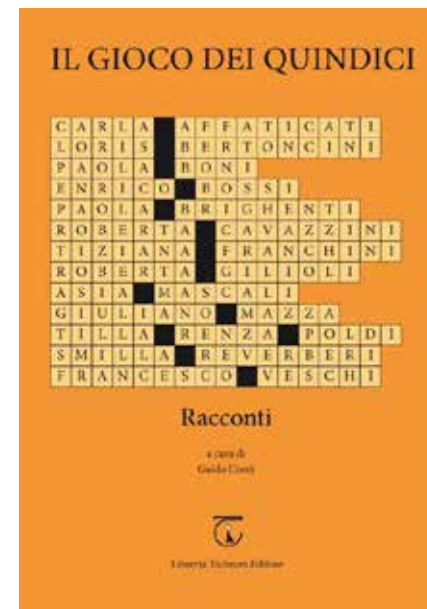
Paolo Repossi è un narratore nato, sia quando scrive romanzi, sia quando si cimenta nel racconto. In questa antologia dimostra la capacità di descrivere la vita e il vissuto quotidiano di un'umanità che conosciamo bene perché siamo noi. Ci racconta fino a dove può arrivare chi crede nella qualità e non nella quantità del vino di un'annata il sogno e le difficoltà di fondare un gruppo musicale in un piccolo paese; le riflessioni di un cacciatore e il suo improvviso modo diverso di guardare il mondo; l'estate catartica per un figlio ormai sessantenne e il padre ancora pieno di vita; la campagna elettorale in paese, tra vendemmia e chiacchiere al bar. Nutrono questi racconti le verità e le emozioni più profonde dei protagonisti, che lo scrittore rivela come facendoci delle confidenze. La sua scrittura è intensa, il suo linguaggio diretto, puro e pulito, come se queste storie ce la raccontassimo tra amici. Quando finiamo di leggere un racconto di Paolo Repossi ci restano dentro le gioie e i dolori dei protagonisti come se fosse accaduto a noi, nei nostri luoghi, alla gente della nostra terra.

Autore: Paolo Repossi  
Anno edizione: 2019  
Pagine: 196 p.  
EAN: 9788899574567  
Euro: 15



Nadia Mogni racconta un mondo di mezzo tra sogno e realtà, dove tutto si confonde. Un mondo a suo modo crudele, dove la solitudine incombe e dove l'amore è difficile e si trasforma in incubo, ossessione, inseguimento, fuga. La metamorfosi in qualcosa di animalesco non è solo metaforica. A volte è un amore immaginato, a volte è un surrogato, spesso frutto solo di un'illusione o dell'immaginazione. La narrativa di Nadia Mogni si gioca su questo confine sottile dove tutto può accadere, tra metamorfosi e frustrazione, dove il desiderio si trasforma anche in violenza e pazzia, dove anche il cuore dell'amato, persa l'aura delle mitologie stilnovistiche, può essere strappato o buttato, oppure ricettacolo di ogni bene, sempre però dentro una realtà allucinata. L'autrice narra un mondo di sogni, di ironie, di riti ancestrali, in una realtà moderna dove la tecnologia incombe e regna solo la solitudine.

Autore: Nadia Mogni  
Anno edizione: 2015  
Pagine:  
ISBN: 9788890986659  
Euro: 10



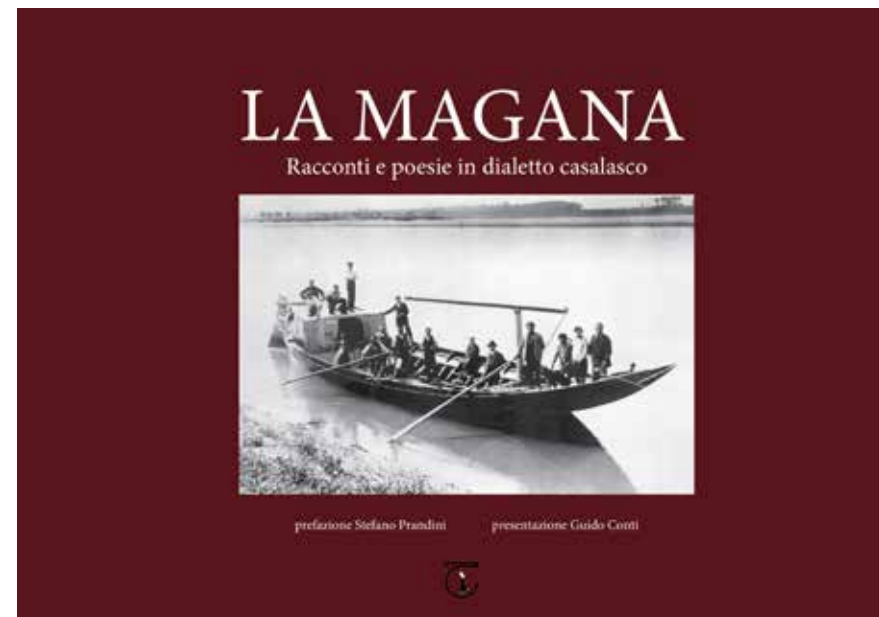
Questo volume raccoglie i racconti scritti durante il laboratorio di lettura e scrittura tenuto dallo scrittore Guido Conti presso la biblioteca di Monticelli nell'inverno del 2016. Insieme sono stati letti racconti brevi di Cechov, Maupassant, Kafka, Carver, Bulgakov e molti altri, per imparare direttamente dalla loro scrittura, cercando di capire il loro modo di lavorare, l'approccio alla scrittura, alla correzione dei propri testi. I racconti contenuti nel libro sono nati cercando storie nel paese di Monticelli. Sono stati letti gli elaborati ad alta voce per arrivare ad una buona stesura. Ordinati in un indice, scegliendo un titolo per ognuno e facendo un'esperienza completa nella costruzione di un libro di racconti vero e proprio. Questo è il risultato.

Curatore: Guido Conti  
Anno edizione: 2016  
Pagine: 136  
ISBN: 9788899574123  
Euro: 13



Le storie di questo libro non sono favole comuni, sono racconti che aiutano piccoli e grandi a conoscere la bellezza e la sapienza del mondo della natura. Bruno Lodi è un osservatore, ha vissuto in campagna fin da piccolo, sa guardare gli alberi e il cielo con occhi diversi, e sa che nella vita delle faine, del codiroso o delle volpi, c'è un insegnamento che ci riguarda e di cui possiamo far tesoro. Ma quello dell'autore non è neanche lo sguardo di uno scienziato o di un etologo, le sue storie sono quelle di un uomo che ha grande amore e curiosità per il mondo degli animali.

Autore: Bruno Lodi  
Anno edizione: 2017  
pagine 142  
ISBN: 9788899574291  
Euro: 15



Storie e poesie di Po tra memorie e fotografie. Lo scrittore Aldo Sarzi Braga racconta la storia della sua famiglia attraverso la magana, la barca di chi trasportava sabbia sul Po. Un libro intimo e corale per tutti gli amanti del grande fiume. I racconti e le poesie sono in dialetto casalasco e in italiano.

Autore: Aldo Sarzi Braga  
Anno edizione: 2017  
Pagine: 100, ill., cartonato  
ISBN: 9788899574284  
Euro: 19



Gli anni dell'Università sono quelli che portano all'età adulta, con nuove libertà, nuove responsabilità, nuove amicizie. Sono gli anni della giovinezza quando tutto diventa possibile e i sogni possono diventare realtà. Ma la strada è difficile e a volte, senza esserne troppo consapevoli, si sbanda. Stefano Raina ci racconta con leggerezza e sprazzi d'umorismo la storia di Marco e dei suoi amici, il primo giorno di università, i professori e gli esami, le amicizie. I soldi facili vinti con il gioco d'azzardo, la droga, la società di chi pretende di raggiungere gli obiettivi "tutto e subito", fanno deragliare il gruppo. *Tu sei tutta la mia vita* nato per ispirare e sostenere i giovani, è anche un progetto benefico. “Voglio ringraziare tutti i partner e tutti quelli che hanno acquistato il libro credendo nelle finalità del progetto benefico. Grazie di cuore. A voi estendo i ringraziamenti ricevuti dalla Lega del Filo d'Oro - ONLUS e da Fondazione Milan.” Stefano Raina

<https://www.fondazionemilan.org/tuseituttalamiavita.../>

Autore: Stefano Raina  
Anno edizione: 2021  
Pagine: 184  
ISBN: 9788899574697  
Euro: 17



*Racconti di te, all'ora del tè*, è il concorso letterario indetto da Edonè il negozio del tè... e non solo, che da quindici anni è il punto di riferimento a Casteggio, in Oltrepò Pavese, per tutti gli appassionati di questa bevanda, per dare spazio alla componente più creativa del tè, usando la metafora della teiera come contenitore di pensieri e delle tazze come il veicolo per condividere e diffondere le idee.

AA. VV.  
Anno edizione: 2017  
ISBN: 9788899574277  
Pagine: 166  
Euro: 14

# RIVISTA KAMEN'

«Kamen'. Rivista di poesia e filosofia» è un semestrale con diffusione internazionale, fondato il 10 Aprile 1991 (Registrazione Tribunale di Lodi, nr 225), su iniziativa di un gruppo di accademici e liberi studiosi italiani e stranieri che lavorano nel campo delle Letterature comparate, della Letteratura italiana moderna e contemporanea, della Storia della Critica, della Filosofia, dell'Antropologia delle Arti.

Finalità della rivista «Kamen'», pubblicata dalla Libreria Ticinum Editore di Voghera (<https://libreriaticinumeditore.it/kamen>), è quella di contribuire alla riflessione sulla Weltliteratur e, in particolare, alla ricostruzione e analisi critica dei saperi e delle loro relazioni e interconnessioni; delle tradizioni europee in un'ottica dialogica e in prospettiva multiculturale e interculturale. La rivista ha una Direzione e un Comitato Scientifico e di Redazione, nonché un proprio ufficio di segreteria e coordinamento.

«Kamen'. Rivista di poesia e filosofia» aderisce alla regolamentazione ANVUR per le riviste scientifiche; e, nel 2021, ha ottenuto dal MiBAC la Menzione Speciale, non accompagnata da apporto economico, per il Gruppo V, Filosofia, Psicologia, Religione, Scienze dell'Educazione, come Rivista di Alto Valore Culturale.

Alla rivista Kamen' si collabora solo su invito.



N. 48 – gennaio 2016 – Letteratura e giornalismo/ Francesco Giarelli: Daniela Marcheschi, Nota a Francesco Giarelli; Giovanni Cairo, Prefazione a “Vent’anni di giornalismo (1868 -1888)””; Francesco Giarelli, Da “Vent’anni di giornalismo (1868 -1888)” – Poesia / Margherita Rimi: Margherita Rimi, Poesie scelte; Amedeo Anelli, «La Poesia mette le cose a posto». Nota per Margherita Rimi; Bibliografia – Materiali / Ursula K. Le Guin: Darko Suvin, A Note on Ursula K. Le Guin and her Declaration of the Arts’Independence from Capitalism / Una nota su Ursula K. Le Guin e sulla sua Dichiarazione di Indipendenza delle Arti dal Capitalismo; Ursula K. Le Guin, Thank-You Speech in Acceptance of the National Book Award / Discorso di ringraziamento in occasione del conferimento del National Book Award.



N. 49 – giugno 2016 – Filosofia / Giuseppe Rensi: Ernesto Buonaiuti, L’uomo e l’opera; Giuseppe Rensi, Idealismo e positivismo – Poesia / Ana Paula Tavares: Ana Paula Tavares, Poesie scelte; Luísa Marinho Antunes, La Poesia di Ana Paula Tavares: “donna seduta in terra, col busto ritto [...] e non finta ma viva”; Celina Martins , A Poesia de Ana Paula Tavares –Letteratura e giornalismo/ Piero Gobetti: Caterina Arcangelo, Piero Gobetti, giovane intellettuale di oggi; Piero Gobetti, La nostra Fede; Piero Gobetti, Visita alla Fiat; Piero Gobetti, La cultura e gli editori.



N. 50 – gennaio 2017- Amedeo Anelli, Venticinque anni di lavoro – Letteratura e giornalismo/ Giuseppe Bonura: Alessandro Zaccuri, Giuseppe Bonura, il giornalista riluttante; Giuseppe Bonura, Questioni letterarie; Giuseppe Bonura, A proposito de “L’Attenzione” di Moravia; Giuseppe Bonura, La voce di Shahrazad; Giuseppe Bonura, Due interventi contraddittori; Giuseppe Bonura, I padri; Giuseppe Bonura, Aiuto il realismo è consumista; Giuseppe Bonura, In morte di Geno Pampaloni; Giuseppe Bonura, Manzoni lo scrittore travestito – Poesia / Remo Pagnanelli: Remo Pagnanelli, Poesie scelte; Erika Nicchiosini, La Poesia di Remo Pagnanelli – Materiali / Ariberto Mignoli: Daniela Marcheschi, Ariberto Mignoli; Ariberto Mignoli, Le mura; Ariberto Mignoli, La cultura del Diritto civile; Ariberto Mignoli, Libri di cultura e di immagini.



N. 52 – gennaio 2018 – Filosofia / Dino Formaggio: Dino Formaggio, Forma, paradigma, trans-morfosi; Dino Formaggio, Raffaello – Poesia / Nikolaj S. Gumilëv: Nikolaj S. Gumilëv, Poesie scelte; Nikolaj S. Gumilëv, L’eredità del Simbolismo e l’Acmeismo – Letteratura e giornalismo/ Albert Camus: Sara Calderoni, Il giornalismo critico di Albert Camus; Albert Camus, Une des plus belles professions que je connaisse...; Albert Camus, Hommage à un journaliste exilé; Albert Camus, L’Europe de la fidélité; Albert Camus, Réflexions sur une démocratie sans cathéchisme; Alberat Camus, La critique ne devrait être ni un jeu de salon ni un service municipal.



N. 51 – giugno 2017 – Letteratura e giornalismo/ Dino Terra: Amedeo Anelli, Il giornalismo d’arte di Dino Terra; Dino Terra, Esposizione d’Arte italiana a Ginevra; Dino Terra, Visita a De Pisis; Dino Terra, Mostra di Arturo Martini a Milano; Dino Terra, Un architetto romano. Piacentini sulla bilancia – Poesia / Paolo Febbraro: Paolo Febbraro, Poesie scelte; Simone Zafferani, Cantabile inquieto: la partitura poetica di Paolo Febbraro; Caterina Arcangelo, I grandi fatti di Paolo Febbraro – Materiali / Paolo Poli: Mariapia Frigerio, Paolo Poli: un unicum nel teatro italiano; Paolo Poli, La Nemica; Paolo Poli, Carolina Invernizio!; Paolo Poli, La Vipsa Teresa; Paolo Poli, L’Uomo nero; Paolo Poli, Giallo!!!; Paolo Poli, Femminilità!!!; Paolo Poli, Apocalisse!!!; Paolo Poli, Introduzione a STO (Sergio Tofano), Una linea di sorriso.



N. 53 – giugno 2018 – Filosofia / Angelo Genovesi: Angelo Genovesi, Henri Bergson e «Le Rire»; Angelo Genovesi, Libertà, natura e cultura nel pensiero di Albert Einstein; Paolo Bussotti, In ricordo di Angelo Genovesi – Poesia / Lidija Vukcević: Lidija Vukcević, Poesie scelte da L’abbraccio della lingua – Letteratura e giornalismo/ Vladimir V. Majakovskij: Amedeo Anelli, Majakovskij, il giornalismo e altro; Vladimir Majakovskij, Sembrirebbe chiaro...; Vladimir Majakovskij, «Gli operai e i contadini non vi capiscono».



N. 54 –gennaio 2019 – Kamen' / Giuseppe Baretta: Giuseppe Baretta, La Frusta Letteraria di Aristarco Scannabue Introduzione a' lettori; Giuseppe Baretta, La Frusta Letteraria di Aristarco Scannabue N° 1; Francesca Savoia, Lo snodo della «Frusta Letteraria» – Poesia / Marco Beck: Marco Beck, Poesie e poemetti scelti; Daniela Marcheschi, «Come da una folgore raggiunto»: la poesia di Marco Beck; Bibliografia essenziale –Letteratura e giornalismo/ Guido Morselli: Valentina Fortichiari Guido Morselli giornalista; Guido Morselli, Nostro giornale quotidiano; Guido Morselli, «Passato remoto» e romanzo; Guido Morselli, Lettera a Umberto Eco; Guido Morselli, L'imprevedibilità dei tipi di romanzo, e «La ragazza» di Iris Murdoch.



N. 56 - gennaio 2020 – Kamen' / Giuseppe Baretta : Giuseppe Baretta.Scritti di e sul viaggio, Parte II; Giuseppe Baretta, Da "Le Piacevoli poesie"; Gandolfo Cascio, Giuseppe Baretta: an Italian Mind, a European Writer; Onno Kusters, «Perhaps the less we quarrel, the more we hate»: Joseph Baretta's Second Sojourn in Britain (1766-1789); Ranniero Speelman, Baretta, primo critico europeo: note di lettura alla «Frusta» ed altri testi.



N. 55-giugno 2019 – Kamen' / Giuseppe Baretta: Giuseppe Baretta, Scritti di e sul viaggio – Parte I; Elvio Guagnigni, Baretta e le scritture del (e sul) viaggio – Poesia / Nikolaj S. Gumilëv: Nikolaj S. Gumilëv, Poesie – Letteratura e giornalismo/ Cesare Zavattini: Guido Conti, Cesare Zavattini: un genio tra giornalismo, letteratura e cinema, a trenta anni dalla morte; Cesare Zavattini, Antologia di testi.



N: 57-58 – giugno 2020 – gennaio 2021- Kamen' / Giuseppe Baretta: Amedeo Anelli, Baretta intellettuale europeo; Daniela Marcheschi, Giuseppe Baretta: un classico come prisma per rileggere la letteratura; Gandolfo Cascio, «More virility of Thought and Vigour of Stile than any other Poem antient or modern»: Baretta patrono di Dante; – Poesia / Miklavž Komelj: Miklavž Komelj, Poesie – Umoreismo / Roberto Barbolini: Roberto Barbolini, Il Tovagliolo di Formaggino. Quando ridere è volare da una torre; Roberto Barbolini, Racconti.





N. 59 – giugno 2021 – Filosofia / Dino Formaggio: Dino Formaggio, Fondamenti e valori dell'Arte in Lucian Blaga; Dino Formaggio, Mikel vibrant; – Poesia / Guido Oldani: Guido Oldani, Uomo in scatola; Amedeo Anelli, Guido Oldani e l'uomo in scatola; Roberto Vignolo, Agganciando il cielo. A proposito dell'ultima raccolta di poesie di Guido Oldani; – Umorismo / «Bertoldo»: Guido Conti, L'umorismo surreale del «Bertoldo» 1936 – 1943, fra tradizione e avanguardia europea.



Filosofia / Ludovico Geymonat.  
Ludovico Geymonat: Discussione intorno alla scientificità delle scienze particolari; Ludovico Geymonat: Matematica ed esperienza; Ludovico Geymonat, Per un nuovo insegnamento della filosofia Fabio Minazzi, Ludovico Geymonat e la sua personalità intellettuale, morale e civile. Poesia / Carlo Innocenzo Frugoni Carlo Innocenzo Frugoni Sonetti bernieschi e Poesie famigliari Guido Conti: Rileggere il Frugoni satirico Critica / Silvio Guarnieri. Indicazioni per il Premio Nobel; Silvio Guarnieri, Niccolò (Gallo); Luigi Baldacci, L'impronta di Guarnieri.



N. 60- gennaio 2022 - Kamen' / Sofia Gavriilidis: Sofia Gavriilidis, Le trasformazioni del naso come fonte d'umorismo nella Letteratura per l'Infanzia; Daniela Marcheschi, Ricordo di Sofia Gavriilidis; -Poesia / Elio Pecora: Elio Pecora, Accordature; -Kamen' / Giovanni Sias: Giovanni Sias, Inventario di Psicoanalisi. "Prima Conversazione"; Amedeo Anelli, Giovanni Sias: un ricordo.



Critica / Roberto Rebor: Testi di Roberto Rebor: Vita di limiti; In Africa abbiamo imparato; Appunti per Angioletti; Carità di Betocchi; Letteratura Lombarda; «Steppa e Gabbia»; Per Vittorio Sereni; Esistenza e possibilità del teatro; Mito e realtà e presenza dell'attore; «La poesia invece arriva alle cose»; Riflessioni, memorie e testimonianze Poesia / Daniele Beghè Daniele Beghè: Chicane Daniela Marcheschi: Daniele Beghè, o la poesia come «bestia calma» Filosofia / Mikel Dufrenne. Mikel Dufrenne Conclusione: Natura e Forma- Mikel Dufrenne La Region Nature.

# NOVITÀ IN USCITA

## COLLANA

### LA STANZA LANDINI

**La Stanza Landini** è un'Associazione Culturale che gestisce una piccola galleria d'arte *no profit* nel cuore di Voghera e che propone arte, mostre di giovani artisti ed eventi sempre pensando alla solidarietà e all'aiuto degli altri.

La collana "La Stanza Landini" nasce per divulgare opere di qualità e dare voce alle migliori penne di Voghera e dell'Oltrepò.

Saggi, poesie, romanzi, biografie, cataloghi d'arte e fotografia - che nascono nella nostra terra, ma con la forza, lo spessore e l'ambizione di parlare al mondo - incontrano un progetto con un'accurata veste editoriale.

La collana "La Stanza Landini" non ha scopi commerciali. Il ricavato della vendita verrà devoluto al finanziamento di progetti di solidarietà che abbiano come fine l'educazione dei bambini, in Italia e nel mondo.

## NOVITÀ IN USCITA



Con questa quarta raccolta di poesie inedite, *Strategia di parole*, Giuseppe Porqueddu si conferma un poeta ironico e colto, divertito e riflessivo, a volte satirico verso una società sempre più tecnologica e istupidita. [...] Con una sezione d'autore di poesie edite, Porqueddu consegna al lettore un'opera matura, ricca di umori, sentimenti e affetti, con le poesie alla moglie musa tra le più memorabili.



Anche in Oltrepò Pavese, nella calda estate del 1982, la gente è incollata alla televisione per vedere il primo incontro della nazionale di Bearzot ai Mondiali. Tutti tranne Mauro detto il Moro, Lori e Toni. Su ordine del loro capo Adamo i tre ragazzi approfitteranno del tempo sospeso delle partite per compiere piccoli furti e rapine in un crescendo che segue la scalata dell'Italia verso la finale. Ma qualcosa, durante un colpo, va storto. Paolo Reposs, con la sua scrittura precisa e inesorabile, intreccia diverse storie tra sogni e fatalità lasciando il lettore con una domanda di giustizia in sospeso.

CATALOGO DELLA CASA EDITRICE  
LIBRERIA TICINUM EDITORE  
in ordine cronologico

**2013**

- Angelo Vicini, *Là sènâ di sèt sèn*, La cena delle sette cene.

**2014**

- Savignoni, *60 anni di pasta fresca e gastronomia a Voghera*.
- Elisa Pianetta, Angelo Vicini, *Tra draghi streghe e gnomò dell'Oltrepò Pavese*.
- Elisabetta Balduzzi, Guido Conti, *Ricettario tradizionale di Voghera e dell'Oltrepò Pavese*.
- Luisa Marinho Antunes, *Piri-piri e il caso della sparizione della statua*.

**2015**

- Angelo Vicini, *Voghera, I sò stra, là sò gént*, collezione di cartoline storiche di Giorgio Ferro, testi di Angelo Vicini.
- Margherita Rimi, *La civiltà dei bambini*, a cura di Alessandro Viti.
- Paolo Scanarotti, *La Cantabriina, presidio di ristoro tradizionale, ricettario*.
- Caterina Bernardi, *Zoe & Margherita*, illustrazioni di Sara Feneri.
- Elisabetta Balduzzi, Guido Conti, *Ricettario tradizionale della Lomellina e del Pavese*.
- Guido Conti, *Tra il Po e la via Emilia, Geografie letterarie e topografie immaginarie*, (edizione fuori commercio).
- Edgardo Abbozzo, *Aforismi e pensieri*.
- Nadia Mogni, *La bambina surgelata e altri racconti*.
- Luisa Marinho Antunes, *Creare la parola, creare il mondo, Poeti Lusofoni contemporanei*.
- Loretta Ravazzoli, *Bambole di Santa Giuletta*.

**2016**

- *Il gioco dei quindici, racconti, antologia di racconti* a cura di Guido Conti.
- Gianni Croci, *Racconti, la vita, Sessanta racconti*.
- Amedeo Anelli, *Oltre il Novecento, Guido Oldani e il realismo terminale*.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Àl Principén*, traduzione in dialetto vogherese di Angelo Vicini, (con cd audio).
- Sofia Gavriilidis, *Sui titoli nella Letteratura per l'Infanzia*.
- *La favola nella Letteratura dell'Otto-Novecento*, (a cura di Chiara Tommasi).

- Luigi Commissari, *Lettera ai conigli, poesie scelte*.
- Mario Vassalle, *Aforismi scelti*.
- Pietro Gramigna detto "Frusta", *Satire per il nuovo millennio gastronomico*.
- Giovanna Franzin, *Quanto conta l'arte nella nostra vita*.
- Franco Capelli, *Breviario Laico*.
- Istituto di Istruzione Superiore "A. Maserati", *Incontri nell'aula diciotto, due antologie in un unico libro*, con un saggio di Guido Conti.
- P. Vernia Zanusso, *Santa Giulitta e san Quirico. Il martirio che commosso il mondo antico*.

**2017**

- Edgardo Abbozzo, *Interviste e altri scritti*.
- Alunni della scuola primaria di Retorbido, *Un arcobaleno di storie*, a cura di Guido Conti.
- Alessandro Reali, *Il diavolo del Ticino e altri racconti*.
- Alberto Bertoni, Guido Conti, Roberto Galaverni, *Dialogo sulla poesia*.
- Gianni Croci, *I racconti del torto*.
- Sara Calderoni, *Gabriele Rossetti, Un protagonista ritrovato del nostro Risorgimento*.
- *Racconti di te, all'ora del tè*, antologia di racconti.
- Bruno Lodi, *Stava sbocciando la neve, e altri racconti*.
- Celeste Raffaele Vecchi, *Montù Beccaria, Mons Acutus Beccariorum, Tasselli per costruire una storia*.
- *Oltrepò Pavese, Inatteso, sorprendente, indimenticabile*, testi di Elisabetta Balduzzi, Carlo Ballerini, Guido Conti, fotografie di Carlo Ballerini, con testo inglese a fronte.
- A cura di Guido Conti *Piume, artigli, corna e squame, racconti, favole e fiabe, nuove, rilette, stravolte e riscritte*.
- Aldo Salzi Braga, *La magana, racconti e poesie in dialetto casalasco*.

**2018**

- Agostino Guardamagna, Mauro Sangiorgi, *Giustizia dal medioevo*, romanzo.
- A cura di Caterina Arcangelo *Dal reale al possibile. Percorsi dell'autentico, Letterature europee e critica*, testi di Amedeo Anelli, Luisa Marinho Antunes, Daniela Marcheschi.
- Eliza Macadan, *Frammenti di spazio austero*, poesie.
- Luisa Antunes Paolinelli e Raquel Lombardi, *Elegatto*, illustrazioni di Giuliano Giuggioli.
- Angelo Vicini, *Maternità e infanzia, A Voghera tra fascismo e dopoguerra*.

- Angelo Vicini, *Gnomastro e il libro della conoscenza, Gnomastro and the book of knowledge* illustrazioni di Julia Vicini.
- Giovannino Guareschi, *Il dottor Mabuse, il primo fumetto pubblicato su Bertoldo nel 1937, una favola surreale contro le dittature*, a cura di Elisabetta Balduzzi, testi di Giorgio Casamatti e Guido Conti.
- Guido Conti, *Nilou e le avventure del coraggioso Hadì*, illustrazioni dell'autore.
- *Officina I.T.I.S. racconti, canzoni, poesie, biografie*, a cura di Guido Conti, Stefano Vaja.
- Gustavo Marchesi, *Storie in breve*, racconti.
- Giulia Badarau, *Tra mille pensieri verso l'adolescenza*.
- Donato Lanfranchi, *Trascinando gli zoccoli nella neve, verso la libertà, 1944-1945*.
- Vilma Ricci e Giovanni Grilli, *Cartoline dall'America a "Dalla parte del torto"*.
- *La voce degli alberi*. Classe quarte e quinte della scuola primaria "Leonardo da Vinci" di Voghera.
- Lisa Pianetta, Angelo Vicini, *Giganti, gnomò e focacce volanti*, illustrazioni di Guido Conti.

#### 2019

- *Sant'Ilario com'era, il lavoro, le botteghe e le industrie storiche*, a cura di Giorgio Casamatti.
- *La sera andavamo in via Bellocchio, Storie dei ragazzi del "Cittadino" (Voghera, 1956-1967) Un'antologia*.
- *Guareschi a strisce, le strip di Giovannino Guareschi per il Bertoldo e La Stampa (1936-1943)*.
- Guido Conti, *Cesare Zavattini a Milano (1929-1939) Letteratura, rotocalchi, radio, fotografia, editoria, fumetti, cinema, pittura*.
- Walter Oscar Mauri, *L'egregio*, romanzo.
- Paolo Repposi, *La notte cancella tutto e altri racconti*.

#### 2020

- Amedeo Anelli, *Quartetti*. Ai grandi piccoli e ai piccoli grandi, illustrazioni di Guido Conti.
- Guido Conti, *La città d'oro, Parma la letteratura (1200-2020)* edizione illustrata.
- Antonio Mascolo, *Ketty Bonazza, la regina d'Africa, Una vita da romanzo; Sulle orme di Bottego*.
- *Passeggiando con Alberto Arbasino*, testi di Clelia Martignoni, Roberto Barbolini, Ambrogio Arbasino, Gigi Giudice, Vittorio Emiliani, Angelo Vicini, Gianfranca Lavezzi, Guido Conti, Tino Giudice, Davide Fiammengo.

- Guido Conti, *Un giorno tornerò da te. Un'amicizia lunga 8000 chilometri*, illustrazioni dell'autore.

#### 2021

- Guido Conti, *Notti magiche in città*. Illustrazioni dell'autore.
- Guido Conti, *Il dono e la vita, racconti*. Edizione fuori commercio.
- Marzia Lodi, *Atlantide*.
- A cura di Giorgio Casamatti e Guido Conti *Giovannino Guareschi, l'uomo coi baffi, dal Mondo Piccolo di Roccabianca al successo internazionale*.
- A cura di Giorgio Casamatti e Guido Conti *I mondi di Remo Gaibazzi, Le tradizioni dell'umorismo europeo nel cuore di Parma*.
- A cura di Gian Giacomo Ortu *Emilio Lussu, Civilis homo*. Testi di Giovanna Granata, Italo Birocchi, Luisa Maria Plaisant, Gian Giacomo Ortu, Alberto Cabboi, Federico Francioni, Giuseppe Caboni, Michele Pinna, Daniela Marcheschi, Luisa Marino Antunes, Silvia Tomasi, Cristina Lavino.
- A cura di Daniela Marcheschi *Per rileggere Emilio Lussu*. Testi di Daniela Marcheschi, Fernando Molina Castillo, Francis Pascal, Gian Giacomo Ortu, Guido Conti, Alberto Cabboi, Daniela Matronola, Luisa Marino Antunes.
- Stefano Raina, *Tu sei tutta la mia vita*. Romanzo
- Irene Sorrentino, *OK Oltrepò Kids, itinerari in Oltrepò Pavese per bambini attenti al mondo*.
- Vittorio Emiliani, *Vi racconto Voghera, vita, società e politica dal 1700 al 2000*.
- Salimbene de Adam, *Cronica*, passi scelti e introdotti da Guido Conti e Adriano Della Valle, traduzione di Berardo Rossi.
- Dino Provenzal, *Il Dante dei piccoli, Come tre ragazzi arrivarono a capire la "Divina Commedia"*.
- A cura di Renzo Basora e Arnaldo Calanca *Davide e Vittorio Cicala, i fotografi del Re, immagini di un archivio storico a Voghera*.

#### 2022

- Amedeo Anelli, *Invernale e altre temperature-Hivernales et autres températures*. Ediz. Bilingue, Irène Duboeuf.
- *Ugo Guanda 1932-2022. La lezione di un editore inquieto*. Atti del convegno 14-15 Maggio, Parma, testi di Luca Ariano, Davide Barilli, Guido Conti, Bruno Quaranta.
- Francesco Mastrandrea, Mauro Sangiorgi, *La morte inutile del professor Rizzo, Pavia, estate 1982*. Romanzo.
- *Storie di Resistenza, Partigiani in lotta per la libertà in Oltrepò*, testi di Italo Pietra, Clemente Ferrario, Franco Costa, Paolo Murialdi, Orazio Barbieri, Roberto Vicini, Ambrogio Arbasino, Angelo Del Boca, Franco Antonicelli,

Vittorio Emiliani, Corrado Stajano, Piero Calamandrei.

- Giovanni Ferraguti, *C'era una volta... Parma, cronaca, storie e racconti dall'archivio di un fotoreporter parmigiano*, testi di Gabriele Balestrazzi, Guido Conti.

- Luca Bertoletti, *Lunero*. Poema.

- Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi, L'om ch'fava crâs i bosch*, traduzione in dialetto vogherese di Angelo Vicini, illustrazioni di Guido Conti.

- Marzia Lodi, *Emilia Levi, fiore di speranza*. Illustrazioni di Giorgio Carrubba.

Rivista Kamen'

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 48, 2016

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 49, 2016

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 50, 2017

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 51, 2017

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 52, 2018

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 53, 2018

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 54, 2019

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 55, 2019

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 56, 2020

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 57-58, 2021

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 59, 2021

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 60, 2022

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 61, 2022

- Kamen' rivista di poesia e filosofia, diretta da Amedeo Anelli, n. 62, 2023

**2023**

Novità in uscita

Per la Collana La Stanza Landini:

- Giuseppe Porqueddu, *Strategia di parole*, poesie.

- Paolo Repposi, *Fuego*, romanzo.

## Per acquistare i nostri libri

I nostri libri sono acquistabili a Voghera alla Libreria Ticinum, distribuiti presso librerie ed edicole in provincia di Pavia e nelle librerie a Parma per le pubblicazioni emiliane. Sono inoltre ordinabili su tutti gli store on-line a partire da Ibs.it.

Per informazioni e spedizioni potete rivolgervi direttamente a noi scrivendoci: [info@libreriaticinumeditore.it](mailto:info@libreriaticinumeditore.it) o al numero telefonico 0383 - 212285.

Sito web:

<https://libreriaticinumeditore.it>

